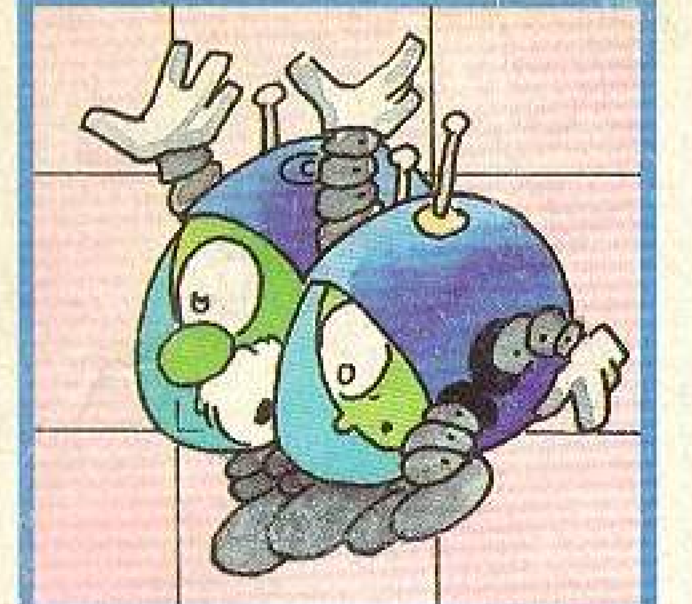
السنة الأولى العدد الخمسون الثلاثاء ٢٥ محرم - ١ صفر ١٤٠٩ هـ ٦ - ١٢ سبتمبر ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 50 TUESDAY 6 - 12 SEPTEMPR 1988



فلحوس ورأس الدبوس

مغامرات جمل بوى

# باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

# لغز بقايا السمكه الكبيرة

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٢٥٠ فلس - الإمارات ٣ دراهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠
فلس - الأردن ٢٥٠ فلسا - الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ٥٠ قرشا - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب
٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٣ جنيه - ليبيا ١٫٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية
U K GBPO 75P - FRANCE Fr 10 - U.S.A. $ 1.50 - GERMANY DM 4.00 GRECCE DR 400 - TURKY
TL 900 - ITALY LIR 3000 - SPAIN 300 PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20
PAKISTAN 14 RUPES - INDIA 10 RUPEES - PELJUM BFR 75 - SINGAPORES $ 3

# صورة الأسبوع *

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة . باسم . .

هيثم أحمد زكى - مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها

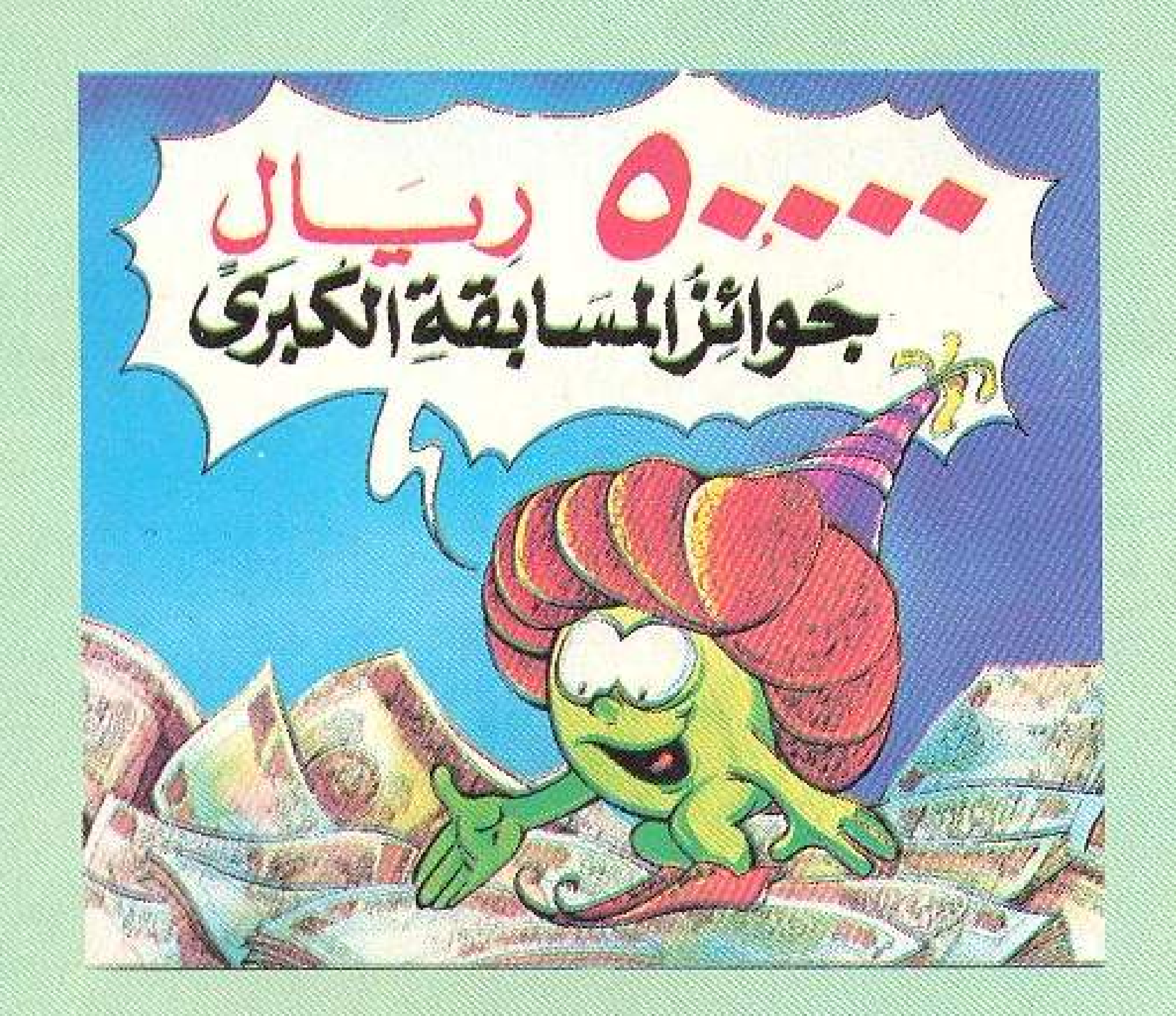
# باسم



## فى هذا العدد







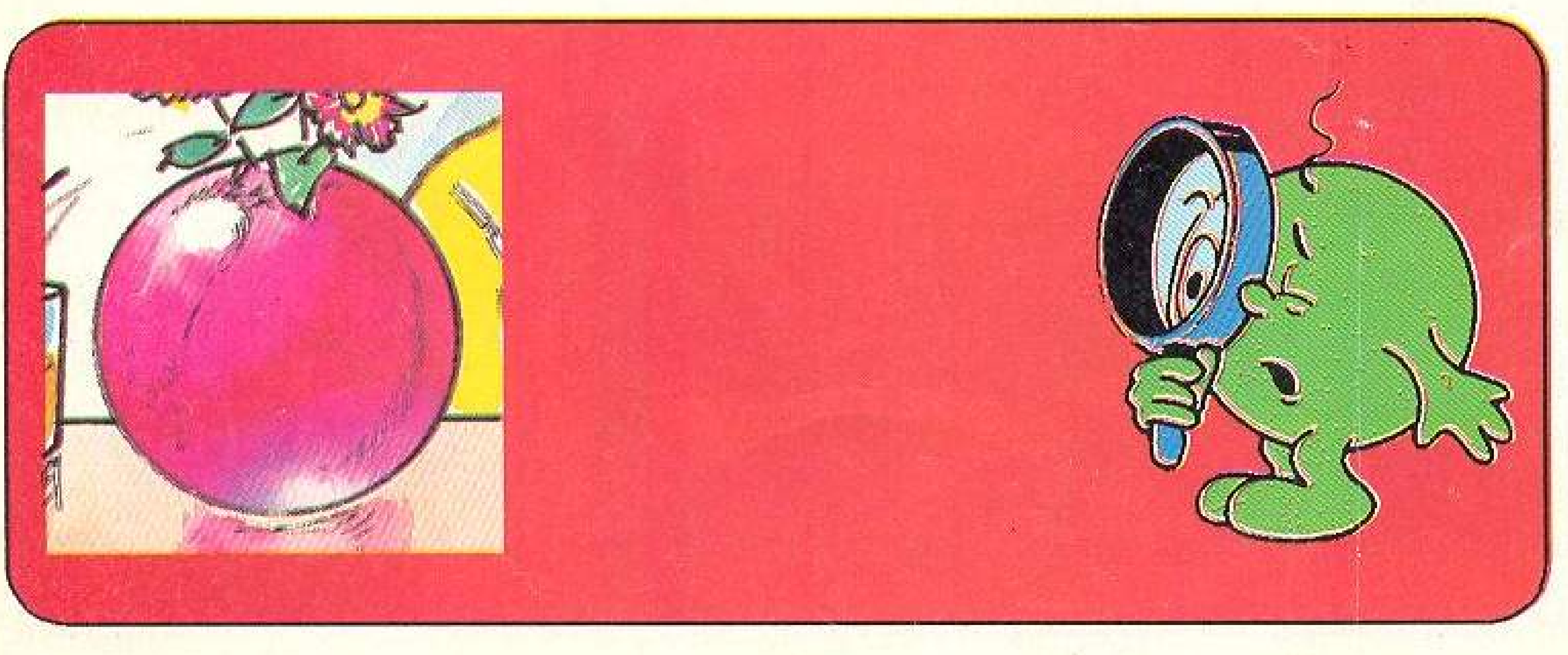

أصدقائى :

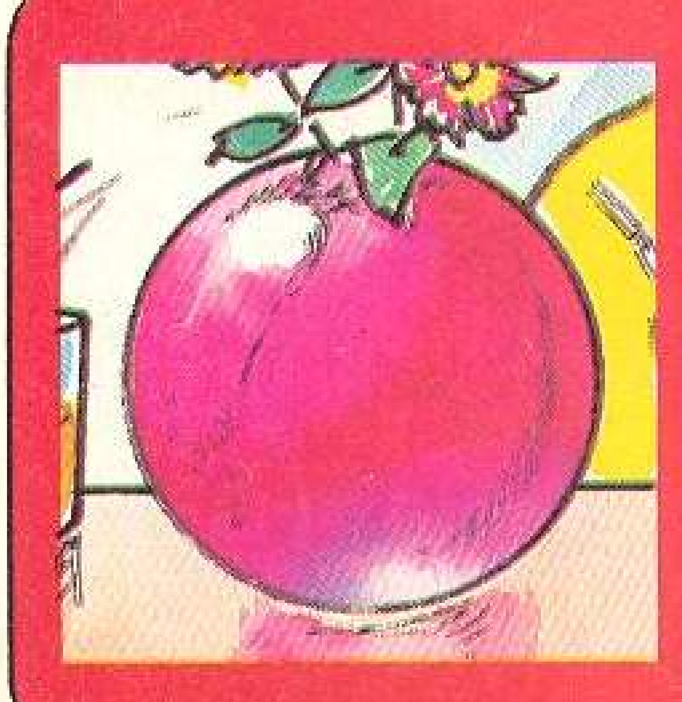
جَميلٌ أنْ يجتمعَ الأصدقاءُ ..

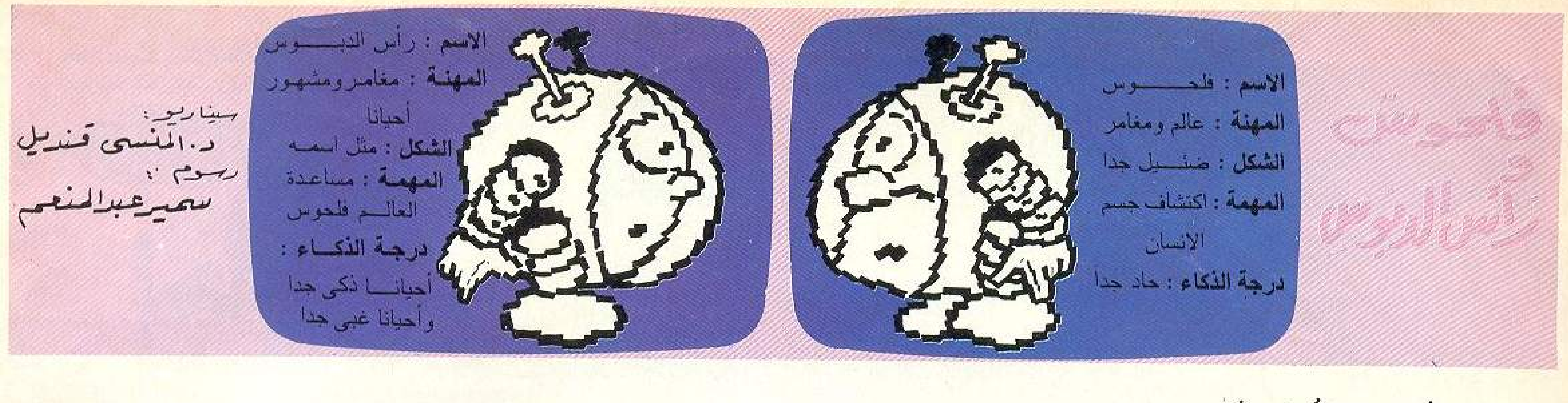
وجَميلٌ جداً أنْ يكونَ اجتماعُهم فى فرحٍ وحبٍّ وسَعادةٍ .. وهَلْ هُناكَ أجملُ مِنْ اجتماعِ الأصْدقاءِ للاحتفالِ بمرورِ عامٍ كاملٍ عَلى ميلادِ مجلّتِهم المحبوبةِ « باسِم » ..

فى العددِ القادمِ إنْ شاءَ اللهُ يجتمعُ أصدقاءُ المجلةِ مَعَ شَخصياتِهم المحبوبةِ علَى صَفحاتِ باسِمٍ لهذَا الاحتفالِ الكبيرِ ..

وبهذِهِ المناسَبةِ يَسرنا أنْ نزفَّ للأصدقاءِ القراءِ خبراً سَوفَ يُسعدُهم كثيراً ، وهُوَ موعدُ اقترابِ نشرِ أسئلةِ المسابقةِ الكبرَى « المجموعةِ الثالثةِ » .. وإنْ شاءَ اللهُ تكونُ جوائزُها كبيرةً ويَفوزُ بهاَ اكبرُ عَددٍ مِنَ الأصْدقاءِ .. فَترقبُوا المسابقةَ الكبرَى علَى صَفحاتِ مجلتِكم المحبوبةِ « باسِم » .








ملخص ما نشر : الحلقة الخامسة
رأس الدبوس والعالم فلحوس مخلوقان من مدينة الكائنات الدقيقة قاما برحلة لاكتشاف جسم الانسان من الداخل فشاهدا المعدة والبنكرياس والكبد والقلب والرئة وها هما يواصلان اكتشاف مخ الانسان وكيف يعمل ..

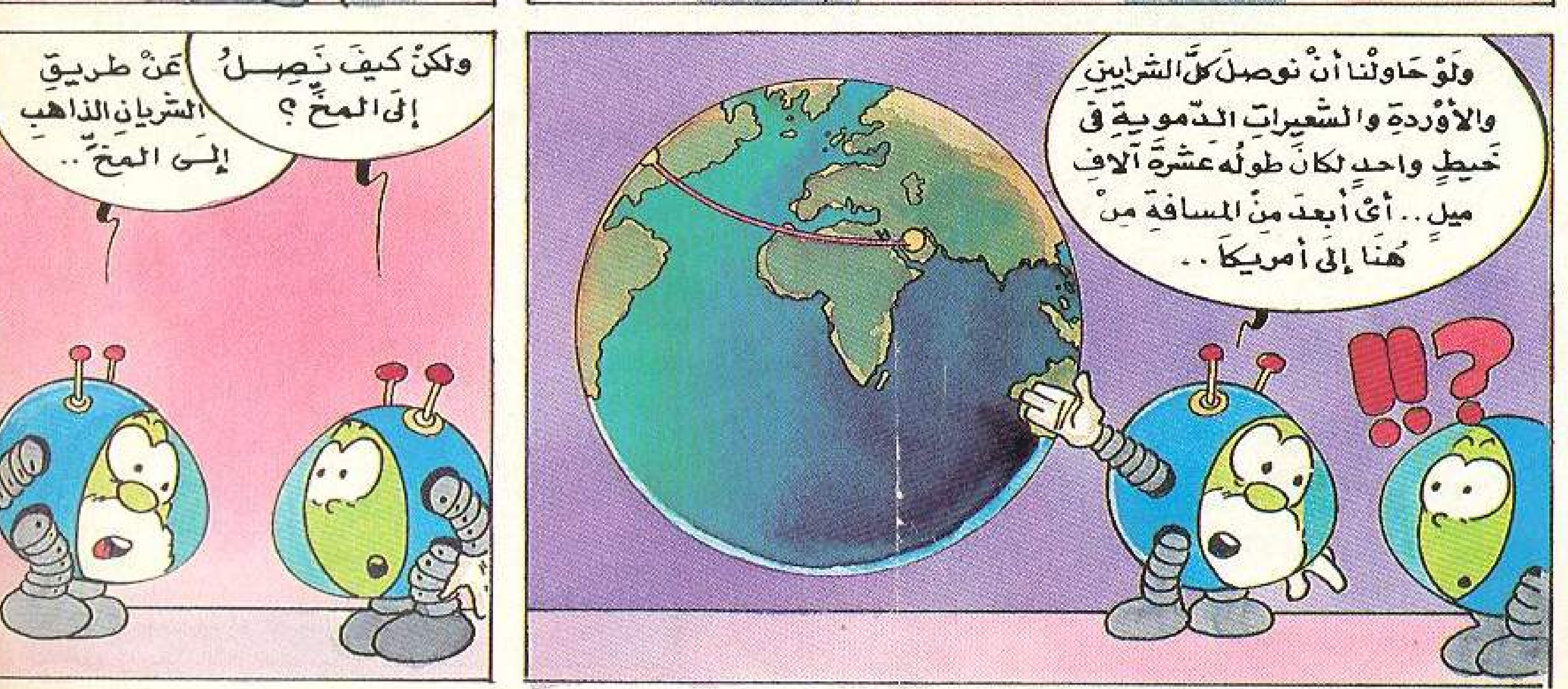
١ المعدة
٢ البنكرياس
٣ المرارة
٤ الكبد
٥ القلب
٦ الرئة
٧ المخ
٨ العين

مسكين هذا الانسان .. إنه يؤذى نفسه كثيراً . كيف نحذره ؟
سيحتاج إلى عشرات العدسات المكبرة حتى يستطيع قراءته ..
عندما نخرج يجب أن نعطى الانسان صورة من التقرير ..

والآن لدينا مشكلة .. يجب أن نجد طريقة للوصول إلى المخ .. ولكن كيف ؟
سلم ..
نحن فى حاجة إلى سلم ..
طبعاً .. أليس المخ فى أعلى الرأس ؟

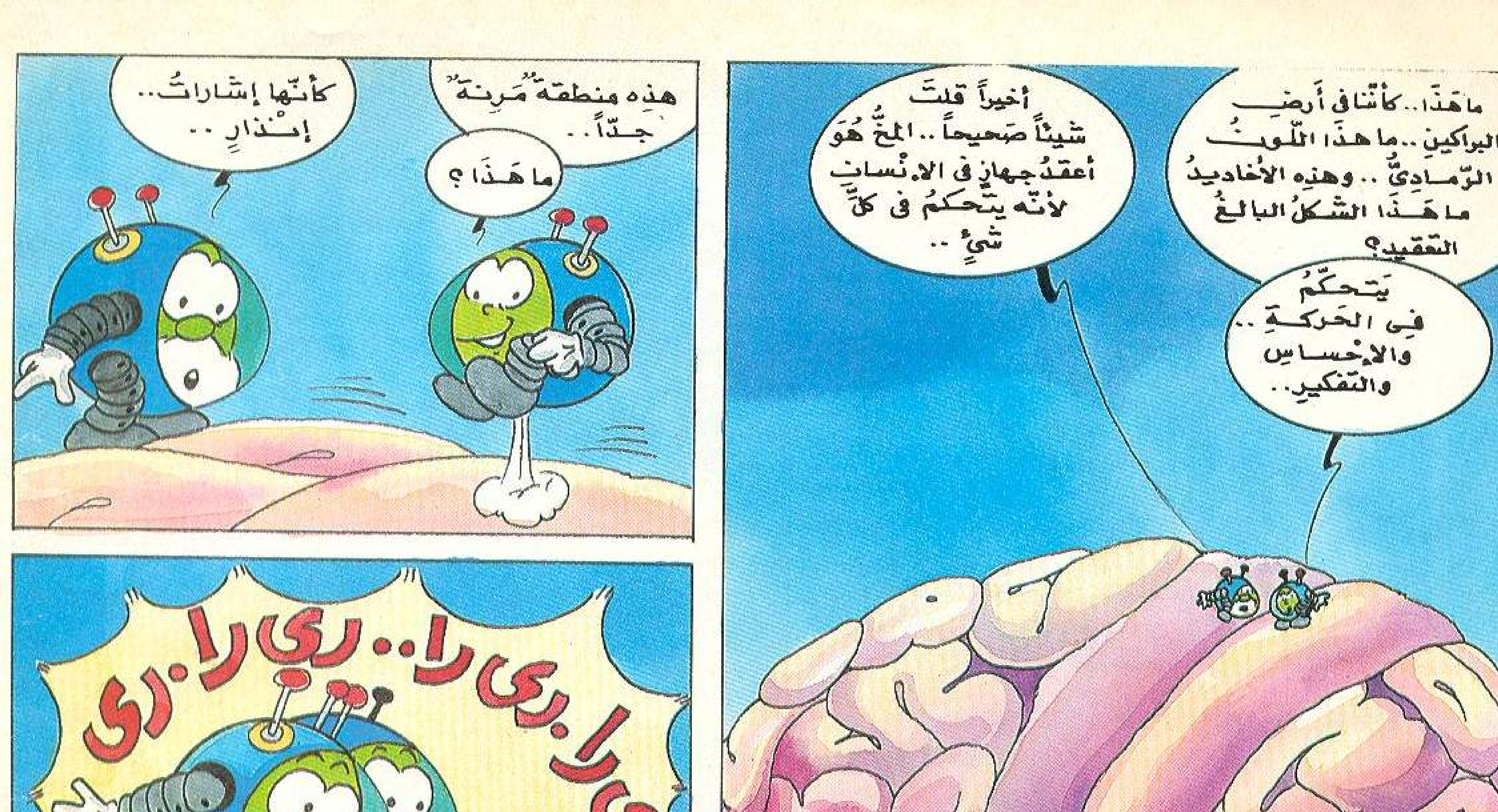
هناك حكمة فى مدينة الكائنات تقول : إبحث عن النهر . هو الذى سيوصلك إلى أى مكان ..
نهر ؟ وهل يوجد نهر فى جسم الانسان ؟!



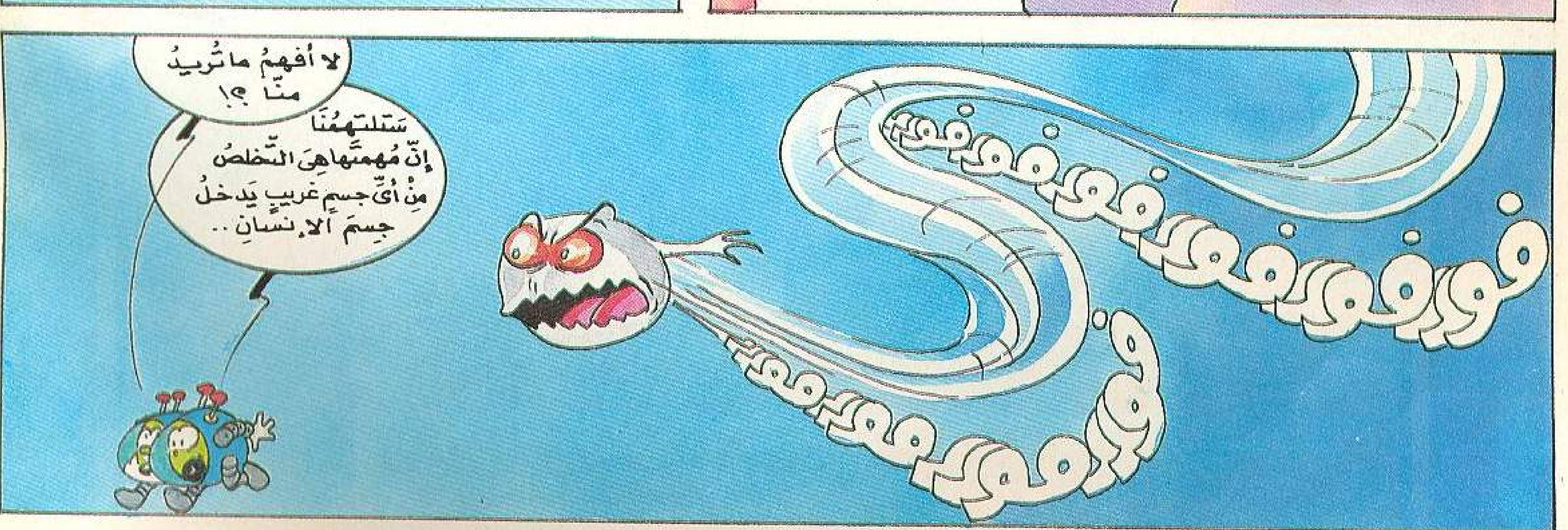


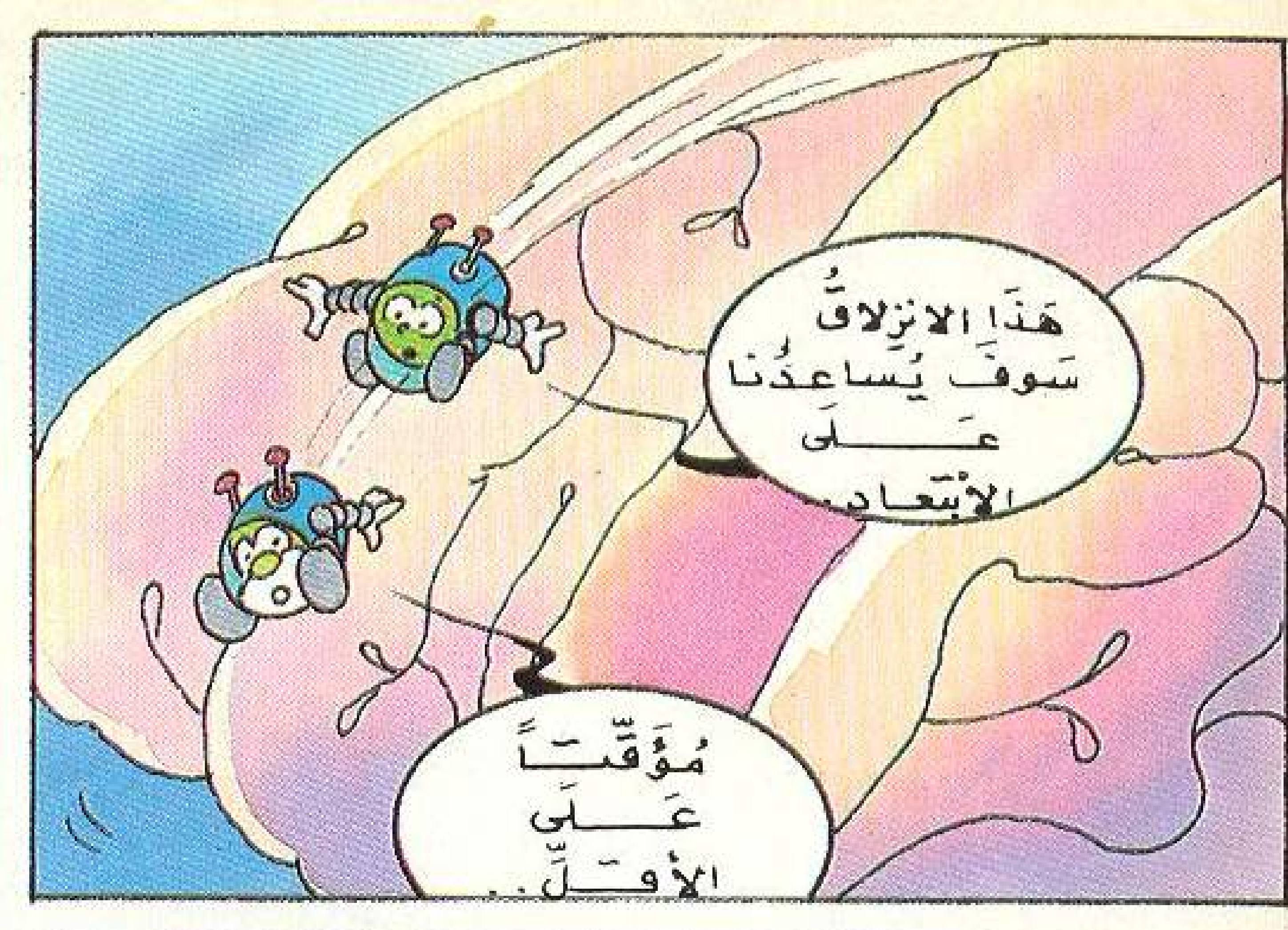
هذا هو شريان الرقبة.. لو استطعنا الدخول فيه فسوف يدفعنا الدم إلى أعلى
المشكلة.. كيف ندخل؟
كان يجب أن يكون معي عبقري مثلي حتى يساعدني على الحل.. على إذن أن أفكر وحدي..
ما دام هذا الإنسان يدخن فسوف يسعل، وإذا سعل فسوف تتمزق أحد هذه الشرايين الرقيقة ويمكننا أن ندخل من خلال هذا الثقب..
سأنام قليلاً حتى نبحث عن حل..
وجدتها..
وإذا لم يسعل؟
سيسعل.. هذه أحد أضرار التدخين..
لقد تغير صوت التنفس..
إنه يستعد للسعال.. إحترس..
كح كح كح
عاصفة.. مزعج..
أنظر إلى جدار الشريان..
وجدنا الثقب الذي كنا نبحث عنه..
هيا.. إمسك بيدي واصعد بسرعة..
يا سلام.. صعود مريح..
كل هذا بفضل القلب.. الذي يدفع بالدم إلى أصغر مكان في الجسم.


ماهذا.. كأننا في أرضِ البراكين.. ما هذا اللونُ الرَّماديُّ.. وهذه الأخاديدُ ما هذا الشكلُ البالغُ التعقيد؟
أخيراً قلتَ شيئاً صحيحاً.. المخُّ هو أعقدُ جهازٍ في الإنسانِ لأنه يتحكمُ في كلِّ شيءٍ..
يتحكمُ في الحركةِ.. والإحساسِ والتفكيرِ..
هذه منطقةٌ مَرِنةٌ جداً..
ما هذا؟
كأنها إشاراتُ.. إنذارٍ..
ري را.. ري را.. ري را.. ري


فلحوس.. أنظر هذا الشئَ الغامضَ الذي يتجهُ إلينا..
طبقٌ طائرٌ..
إنها إحدى الكُراتِ الدَّمويةِ البيضاءِ..


لقد جعلت الجسمَ يتنبهُ لوجودنا.. إجرِ بسرعةٍ..


لا أفهمُ ماتريدُ منا؟!
ستلتهمُنا إنَّ مهمتها هي التخلصُ من أي جسمٍ غريبٍ يدخلُ جسمَ الإنسانِ..
فور فور فور فور فور فور
فور فور فور فور



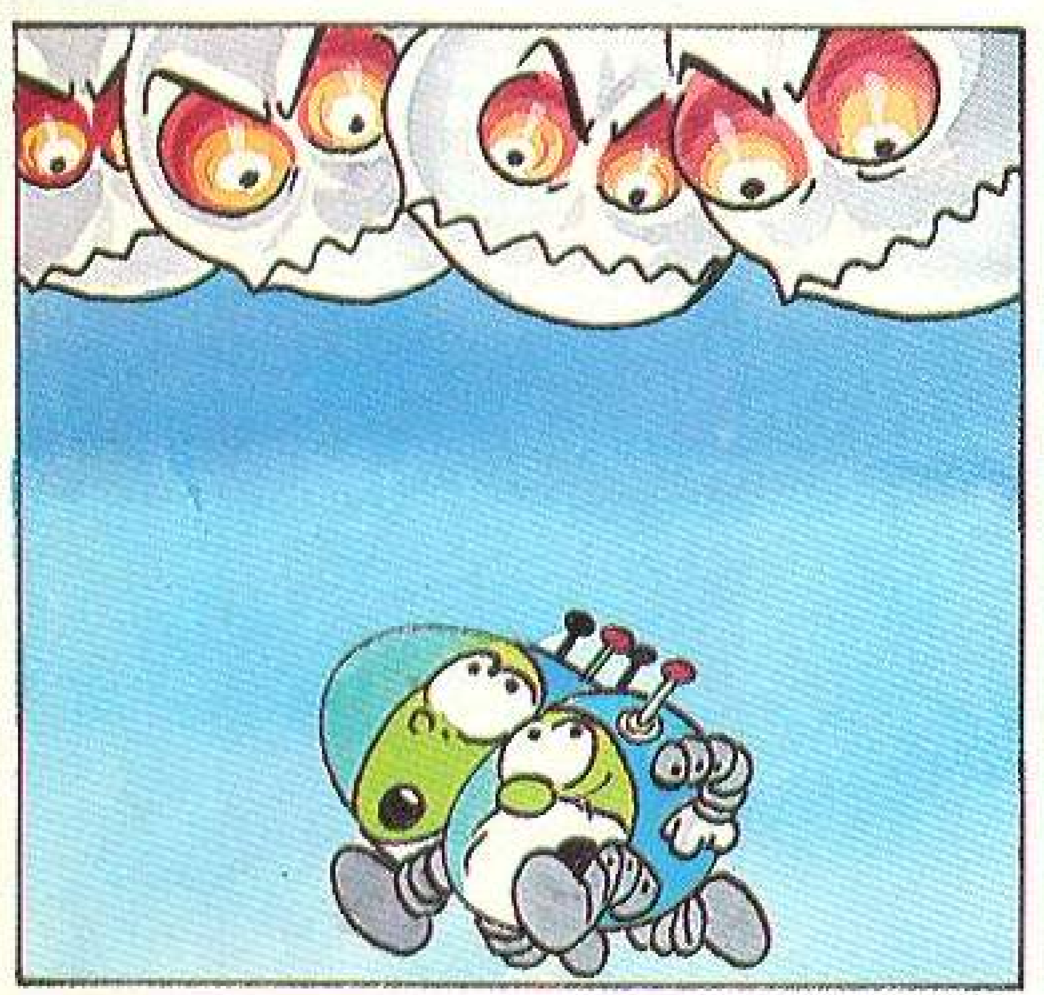


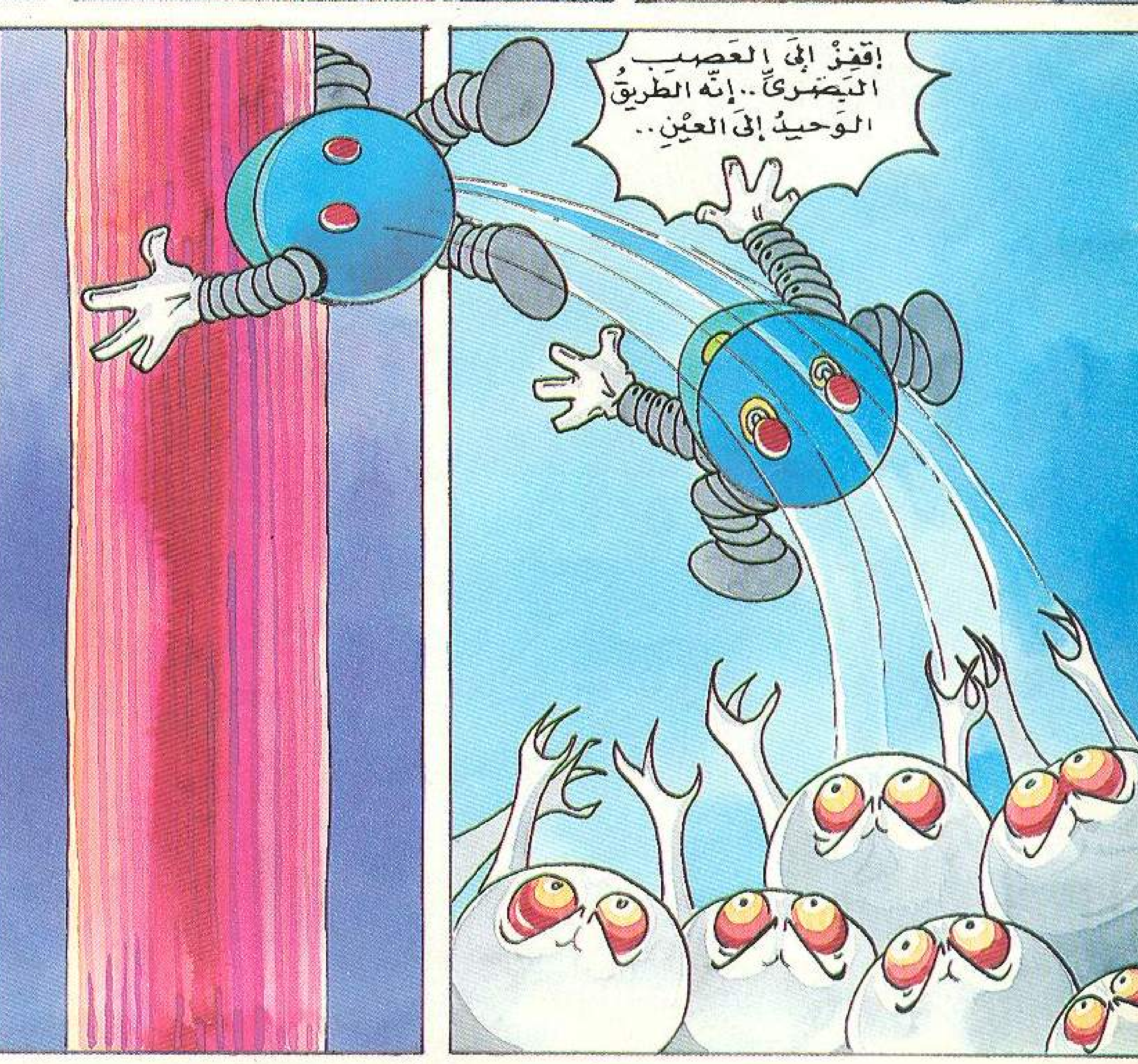
















البقية العدد القادم

# نادى أصدقاء باسم

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



أحمد حلمى درويش – مصر



هانى حامد عباس – السعودية



أحمد صالح أحمد

مجدى يوسف حسين



أنس حسن الحيدرى – السعودية



نبيل عبده مظفر – السعودية



وائل محمد حطوف – السعودية



تركي عبد الرحمن – جدة



سارة محمد منير



أحمد سعيد محمد – السعودية



راكان اياد بعاج – الرياض

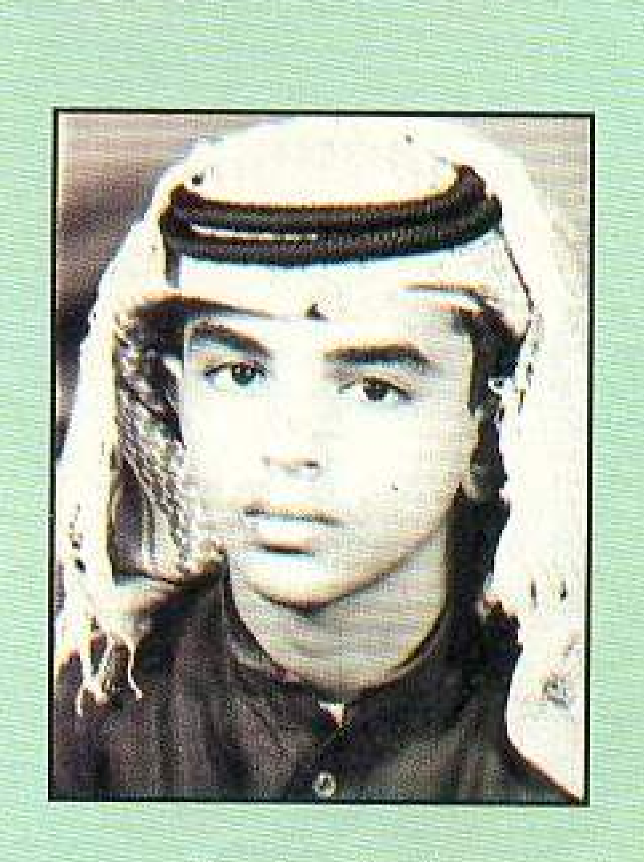
أمين موانى



أحمد عادل الغنيمى – مصر



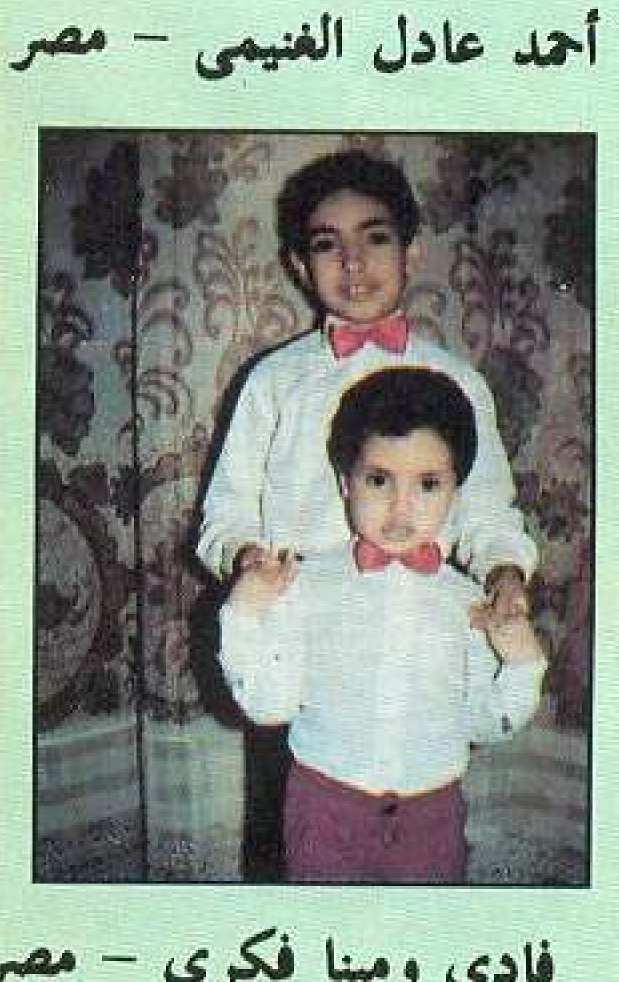
نادية محمد عبد العزيز



فيصل على فيصل المرسى – جدة



ممدوح ساهر سامى




فادى ومينا فكرى – مصر

# شهادة تقدير

هنا .. تنشرُ الموضوعاتُ الفائزةُ بشهادةِ تقدير .. الشرطُ الوحيد أنْ يكونَ الموضوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قَبْل .. ونأملُ أنْ يكونَ العُنوانُ واضحاً وكاملاً حتّى يمكن إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصّديق الفائز .

## الهيكلُ العظميُّ

الهيكلُ العظميُّ هُوَ إحدَى نعمِ اللهِ سبحانَه وتعالَى .. وللحفاظِ علَى سلامتِه يجبُ أنْ نراعِيَ مايلِي :

- عَدمُ حملِ الحقيبةِ المدرسيةِ فى اتجاهٍ واحدٍ .
- الوقايةُ مِنْ كسورِ العظامِ .
- تقويةُ العضلاتِ والحفاظُ علَى مرونةِ الجسمِ بممارسةِ الرياضةِ .
- الاستلقاءُ للراحةِ ساعةً أثناءَ النّهارِ .
- المشيُ حافياً علَى أرضٍ زراعةٍ نديةٍ أو علَى رمالِ الشاطِيء .
- اختيارُ الحذاءِ المناسبِ والمريحِ .
- تناولُ الحليبِ والأطعمةِ الغنيةِ بالكالسيومِ وفيتامين د .

**محمد حمد آل ذكر الله**
**الخبر – السعودية**




## عالمُ الحيوانِ

- تضعُ أنثَى الثعلبِ حملَها بعدَ ٤٥ يوماً .
- وأنثَى الارنبِ بعدَ ٣١ يوماً .
- وأنثَى الفأرِ بعدَ ١٩ يوماً .
- وأنثَى الفيلِ الإفريقيِّ بعدَ ٦٤٠ يوماً .
- وانثَى الزّرافةِ بعدَ ٤٥٠ يوماً .

## اكتشافُ بالصدْفةِ

يَرجعُ الفضلُ فى اكتشافِ اكبرِ مَصانعِ الماسِ بجنوبِ افريقيَا إلَى طفلٍ هولنديٍّ .. هُوَ ابنُ أحدِ المزارعينَ .. فبينَما كانَ الطفلُ يَلعبُ علَى الشاطِيءِ .. التقطَ بعضَ الأحجارِ اللاّمعةِ الّتِى كانتْ تطفُو علَى سَطحِ الماءِ وبذلكَ تَمَّ اكتشافُ أغلَى معدنٍ فى العالَمِ ..!

**رضا فاروق أحمد حسن**
**القاهرة – مصر**



خالد ماضى سليمان – السعودية



أحمد محمد عبد الله – المدينة المنورة



ريهام فاضل – مصر



مى عبد الرحمن ناصر



هيثم هلال حجازى – جدة



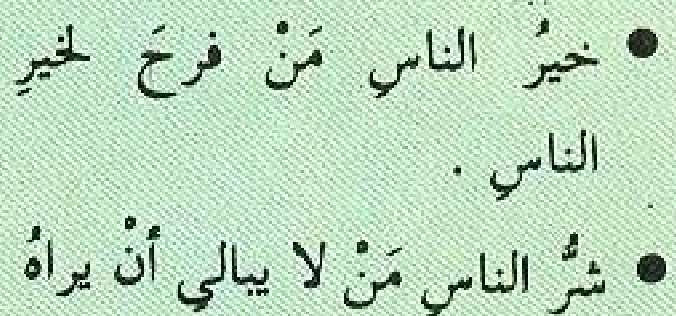
عبدالهادى زياد عرفات



بدر سعد السيف – السعودية

# بريد الأصدقاء

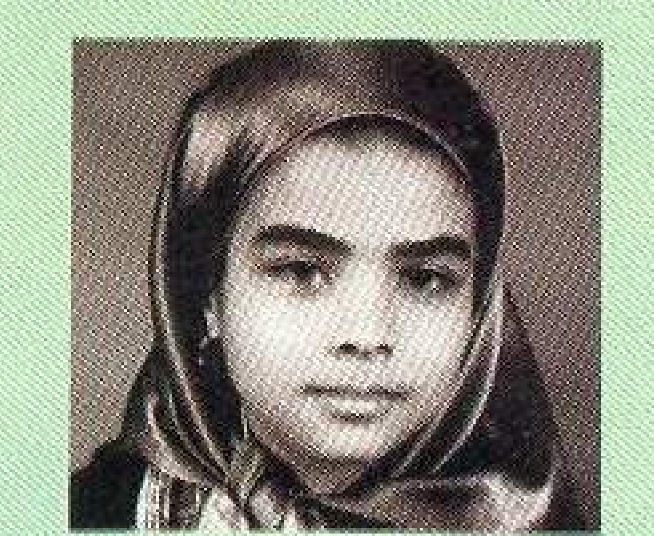
## الخيرُ .. والشرُّ



- خيرُ الناسِ مَنْ فرحَ لخيرِ الناسِ .
- شرُّ الناسِ مَنْ لا يبالي أنْ يراهُ الناسُ فى معصيتِهِ .

خيرُ الأمورِ أوسطُها

خيرُ مالِكَ .. ماَنفعَكَ .



داليا فاروق همام – السعودية

## أدواتُ الاستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعض أدوات الاستفهام أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة استفهام إلَى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .




- ما مدَى حِدةِ البصرِ عِندَ الطيورِ ؟ أمين حجار – المغرب

•• حِدةَ البصرِ عندَ الطيورِ أقوَى مِنْ أىِّ شىءٍ آخرَ .. وأقوى مِنْ أىِّ حاسةٍ أخرَى .. وقوةُ النظرِ بالنسبةِ لهذه الطيورِ هِىَ أهمُّ شىءٍ فى حياتِها .. فقوةُ إبصارِها هِىَ الَّتى تُعينُها علَى استمرارِ الحياةِ .. فقدْ لاحظَ عالِمُ الحيوانِ المشهورُ ( إيتون ) وهُوَ واقفٌ ذاتَ يومٍ علَى شاطىءِ بحيرةٍ .. أنَّ صقراً كانَ يحلقُ فى السماءِ .. وكانَ علَى ارتفاعٍ كبيرٍ .. وفجأةً .. انقضَّ الصقرُ نحوَ البحيرةِ وغطسَ فى الماءِ .. إذَا بهِ يعودُ وفى فَمِهِ سمكةٌ كانَ قدْ رآها وهُوَ علَى بعدِ ثلاثةِ أميالٍ من مكانِه ويقولُ العلماءُ إنَّ الحمامَ لَهُ القدرةُ العظيمةُ نفسُها لدرجةِ أنَّه يَستطيعُ أنْ يميزَ الديدانَ علَى بعدِ ستمائةِ قدمٍ .

## حكمٌ

- الايمانُ قوةٌ .. والكفر ضعفٌ .
- العلمُ قوةٌ .. والجهلُ مذلةٌ .
- السعادةُ في الكفاحِ .. ونتيجةُ الكفاحِ النجاحُ .
- المغرورُ هُوَ الضعيفُ .. والمتواضعُ هُوَ القوىُّ .
- سلوكُ الفردِ هُوَ فعلُه .. وليسَ قولَه .
- القوىُّ هُوَ الَّذى ينتقدُ نفسَه قبلَ أنْ ينتقدَه الآخرونَ .
- كلُّ شىءٍ يشترَى بالمالِ إلاَّ الحبَّ .
- في العالمِ آلافٌ مِنْ أغ... المالِ .. ولكنْ ليسَ هناكَ إ... قلةٌ مِنْ أغنياءِ الكرامَةِ .

طارق على عثمان
اسكندرية – مصر

## ابنُ السقَّا

فى سَالِفِ العصرِ والزمانِ .. كانَ رجلٌ فقيرٌ في مدينةِ الكوفةِ يعملُ ( سقا ) .. يطوفُ بالماءِ فى الحوارِى والطرقاتِ .. ويبيعُه للناسِ فى المنازلِ .. وكانَ لذلكَ الرجلِ الفقيرِ طفلٌ صغيرٌ .. وفى ظلِّ أسرةٍ فقيرةٍ كادحَة .. نما وترعرعَ ذلكَ الطفلُ .. ولكنَّ إقامتَه لم تطلْ فى الكوفةِ بالعراقِ فرحلَ مَعَ والدِه إلَى الشامِ .. وهُناكَ عاشَ وتعلمَ ولمعَ .. هَذَا الطفلُ هُوَ الشاعرُ العربىُّ ( أبُو الطيبِ المتنبى ) نشأَ في وقتٍ سادَ فيه الظلمُ والاضطرابُ .. وتأثرَ بذلكَ .. فشبَّ رافضاً لما حولَه .. كارهاً للظلمِ .. وحاربَ بأشعارِه الطغاةَ والظالمين .. فعرضَه ذلكَ لبطشِهِم ودخلَ السجنَ فى سنٍّ مُبكرةٍ ، ألقِىَ القبضُ علَى المتنبى وسجنَ سنةَ ٣٢٤ هجريةً .

يسرى عبد الحى الشافعى
الزقازيق – مصر

## ألقابٌ .. وأسماءٌ

- لُقبَ سيدُنا رسولُ الله ﷺ بالصادقِ الأمين .
- لقبَ أبُو بكرٍ رَضىَ اللهُ عنه بالصدّيقِ .
- لقبَ عمرُ بنُ الخطابِ بالفارُوقِ .
- لُقبَ خالدُ بنُ الوليدِ بسيفِ الله المسلولِ .

محمود عمر عليش
الخبر – السعودية

## هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ الثومَ مُفيدٌ ويساعدُ علَى عدمِ ترسيبِ الكوليسترولِ فى الدمِ وينشطُ الدورةَ الدمويةَ ويقللُ مِنْ ضغطِ الدمِ وتصلبِ الشرايين ؟ .
- أنَّ التمرَ منبهٌ للجهازِ الهضمىِّ ومزيلٌ للامساكِ .. وأنَّ البلحَ علَى العكسِ مُسببٌ للإمسَاكِ .
- أنَّ في العراقِ ٣٦ مليونَ نخلةٍ وفي السعوديةِ ٩ ملايين نخلةٍ ؟ .



يوسف خليل يوسف – السعودية

## القرشُ

فقدَ قرويٌّ قرشاً .. فَذهبَ إلَى نقطةِ الشرطةِ وأبلغَ الضابطَ فوعدَه بالبحثِ عَنْ القرشِ .. وفي اليوم التالى كانَ القرويُّ يَمرُّ بشاطىءِ النهرِ .. فلاحظَ أنَّ عمالَ البلديةِ يحفرونَ فى الأرضِ ففكرَ قليلاً ثمَّ ذهبَ إلَى الضابطِ وقالَ له :

– لماذَا تكلفونَ أنفسَكم كلَّ هذَا العناءِ مِنْ أجلِ قرشٍ .!

**محمد آدم – الخرطوم**

## قالَ الحكيمُ

سُئِلَ حكيمٌ عَنْ حُسنِ الخلقِ فقالَ:

هُوَ أنْ يكونَ الإنسانُ كثيرَ الحياءِ .. قليلَ الأذى .. كثيرَ الصلاحِ .. صدوقَ اللسانِ .. قليلَ الكلامِ .. كثيرَ العملِ .. قليلَ الخطأِ .. قليلَ الفضولِ .. وفيّاً شديدَ الصلةِ بالأقاربِ والأصحابِ .. شكوراً . راضياً .. حليماً .. رفيقاً .. عفيفاً .. شفيعاً .. غيرَ لعانٍ ولا سبابٍ ولا نمامٍ ولا مغتابٍ .. ولا عجولٍ ولا حَقودٍ .. ولا بخيلٍ ولا حسودٍ يحبُّ فى اللهِ .. ويكرهُ في اللهِ ويمضى فى اللهِ .. ويغضبُ في اللهِ ويكونُ بشوشاً يلقى الناسَ لقاءً كريماً .. يحبُّ مخلوقاتِ اللهِ الجميلةَ .. والحيواناتِ اللطيفةَ .

**سمر سراج عبد الواحد كعكى**
**جدة – السعودية**

## خَواطرُ

- الإعجابُ بالنفسِ والغرورُ بها أسرعُ طريقٍ إلَى الفشلِ .
- الوفاءُ هُوَ السمةُ البارزةُ للعظماءِ مِنَ الرجالِ .
- مَنْ أرادَ أنْ يتفادَى الكثيرَ مِنْ أخطائِه فليتذكرْ دائماً ضعفَه .
- الَّذى يتخلَّى عَنْ صديقِه في الشدةِ .. لايجبُ أنْ يَبحثَ عنْه فى الرخاءِ .
- قوافلُ الدنيَا لا تشبعُ بطنَ الرجلِ الطامعِ .

**محمد ممدوح زهران**
**الظهران – السعودية**

## لوحة شرف



- مَروةُ جميلُ عبدُ الشّافي • مدرسةُ سويت هوم .
- السنّ ١١ سنةً . • الهوايةُ .. الاطلاعُ وقراءةُ القصصِ .
- الصفُّ السادسُ . • الأمنيةُ .. أنْ تكونَ مُذيعةَ تليفزيون .
- موادُّ التفوقِ .. الرياضياتُ واللغةُ الانجليزيةُ .
- تقولُ مروةُ :

مُذيعةُ التليفزيونِ الناجحةُ هِيَ الَّتِى تقدمُ برامجَ جذابةً .. يَستمتعُ بها المشاهدُون .. وتفيدُهم في الوقتِ نفسِه .. ولا يحسُّون بالمللِ وهُمْ يشاهدونَها .. أمَّا البرنامجُ الذى أتمنَّى تقديمَه فهوَ برنامجٌ ثقافيٌّ ترفيهيٌّ يُشاهدُه الكبارُ والصغارُ .

## يثربُ

يُطلقُ إسمُ ( يثربَ ) علَى لمدينةِ المنورةِ قبلَ هجرةِ النبيِّ ﷺ إليْها قادماً مِنْ مكةَ ..

اتخذَ مِنْها مركزاً للرسالةِ الاسلاميةِ .. وحصنَها ضدَّ هَجماتِ المشركِين .. وبعدَ هجرةِ الرسُولِ إليْها سميتُ بمدينةِ الرسُولِ .. وصارتْ عاصمةَ الدولةِ الاسلاميةِ .. ثمَّ تحولتْ عنْها الخلافةُ إلَى أقطارٍ أخرَى كالعراقِ والشامِ .

كانتْ ( يثربُ ) محاطةً بسورٍ ذِى تسعةِ أبوابٍ .. ويسقَى أهلُها مِنْ عينِ ماءٍ قريبةٍ منها تسمى ( العينَ الزرقاءَ ) .

أمَّا اليومَ فهي المدينةُ المنورةُ الَّتِى تحتضنُ المرقدَ النبويَّ الشريفَ .. وهِىَ المزارُ المهمُّ للمسْلِمين كافةً .

**رضوان السريدى**
**أغادير – المغرب**

## أقوالٌ

- مَنْ ذاقَ طعمَ الحقِّ .. استسهلَ فى سبيله الصّعابَ .
- لايزالُ المرءُ عالماً ماطلبَ العلمَ .. فإنْ ظنَّ أنَّه علمَ فقدْ جهلَ .
- سَعادةُ المرءِ فى الحياةِ فى حسنِ مُعاملتِه للناسِ .
- أكبرُ عقوبةٍ ينالُها الكاذبُ أنَّه يصدقُ نفسَه .



**هانى فاروق تمراز – السعودية**

## ألغاز

- أينَ يوجدُ النهرُ الَّذي لا تجري فيه المياهُ ؟
( علىَ الخريطةِ ) .
- ما هُوَ أفضلُ وقتٍ لدخولِ القطِّ الاسودِ إلى البيتِ ؟
( عندما نفتحُ البابَ ) .
- ما هُوَ الشيءُ الَّذي كلّما زادَ نقصَ ؟
( العمرُ ) .

## مبروك

تهنئةٌ خاصةٌ من باسمٍ إلىَ أصدقائِه الذينَ اجتازُوا اختباراتِ آخرِ العامِ بنجاحٍ باهرٍ







- عبد الرحمن أحمد أبو بكر
نجحَ من ثالثة متوسط إلىَ أولىَ ثانوى
- أنس أحمد محمود
نجحَ من ثانية إلىَ ثالثة متوسط
- محمود أحمد محمود
نجحَ من أولىَ إلىَ ثانية متوسط

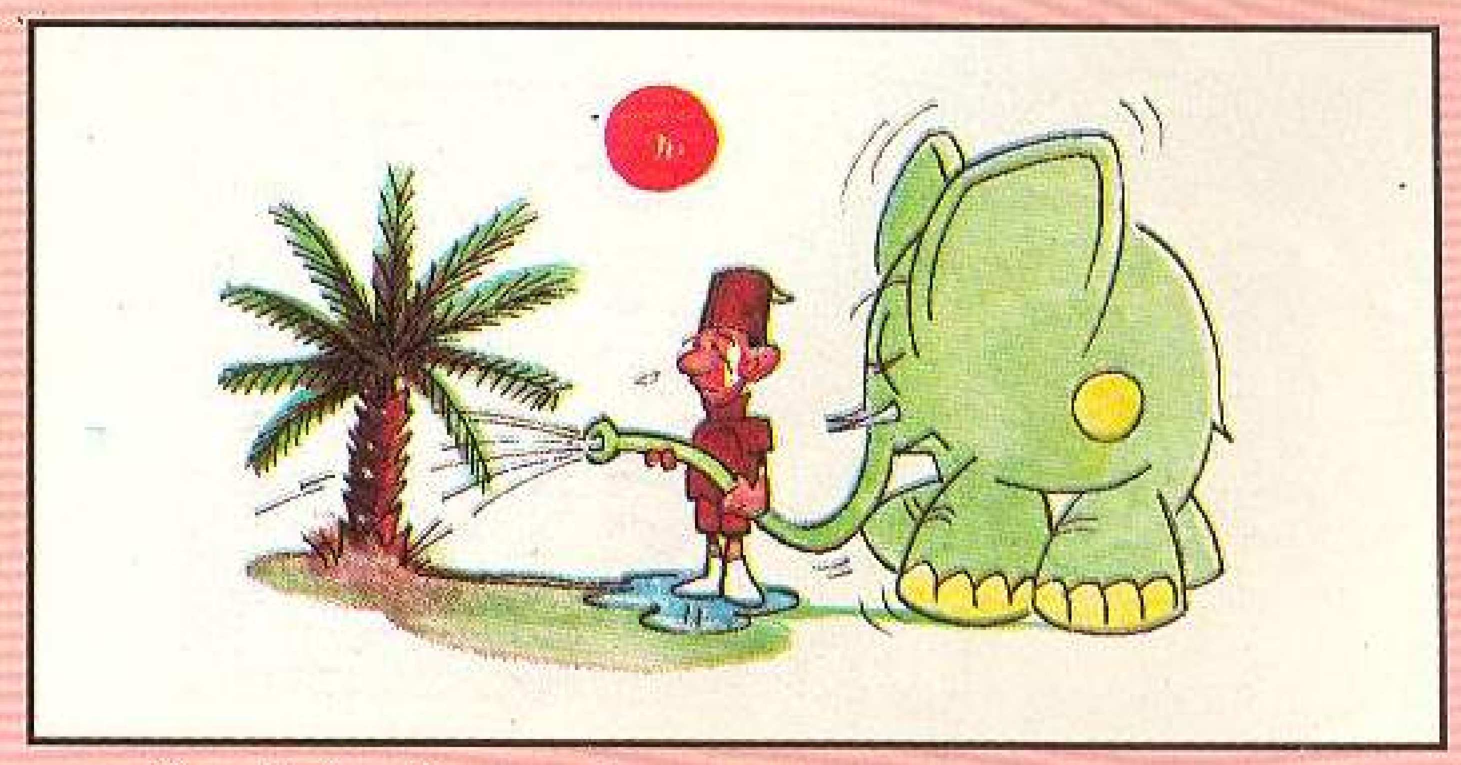
# رسائل ضاحكة




فكرة الصديق ــــ عادل نصر الدين – الطائف




فكرة الصديق ــــ أسماء أحمد محمد موسى – مكة المكرمة



فكرة الصديق ــــ هشام قاسم عاشور – المدينة المنورة

## سرُّ الهزيمةِ

لعبَ فريقُ النملِ مَعَ فريقِ الفيلةِ مباراةً مثيرةً فى كرةِ القدمِ وفازَ فريقُ النملِ .. وعندَما سألَ الصحافىُّ رئيسَ فريقِ الأفيالِ عَنْ سَببِ الهزيمةِ .. قالَ :

– ماذَا نفعلُ .. وقدْ لعبَ فريقُ النملِ مُباراةً خَشنةً .؟!

**أسامة أمين المعداوى**
**بنها – مصر**

## ذكاءٌ بلا حدودٍ

أرسلَ رجل ولدَه ليشترىَ علبةَ ثقابٍ .. فعادَ الولدُ بعدَ قليلٍ وليسَ معه شيءٌ .. فسألَه أبوه : أينَ علبةُ الثقابِ ؟

أجابَ الولدُ :

– لقدْ سقطَ منِّى عودٌ فى الظلامِ .

وسألَه الأبُ :

– وأينَ الباقى ؟

أجابَ الولدُ :

– أشعلتُها جميعاً بحثاً عَنِ العودِ ..!

**محمود مجاهد عبد المحسن**
**خميس مشيط – السعودية**

## الزبونُ النائمُ

فى احدِ مقاهي باريس .. وفي ساعةٍ مبكرةٍ مِنَ الصباحِ كانَ أحدُ الزبائنِ يَجلسُ علَى المائدَةِ وهُوَ نائمٌ .. فسألَ أحدُ الجرسوناتِ زميلَه :

– لقدْ رأيتُك توقظُ ذلكَ الزبونَ خمسَ مراتٍ مُنذُ الأمسِ لماذَا لا تنصحُه بالذهابِ إلىَ بيتِه ؟

ردَّ الجرسونُ قائلاً :

– ولماذَا أفعلُ وهُوَ فى كلِّ مرةٍ أوقظُه فيها يسألُ علَى الحسابِ ويدفعُه .!

**سعيد محمد قنديل**
**طنطا – مصر**

## القبعةُ

ركبَ الرجلُ الأتوبيسَ .. وبينَما هُوَ يحاولُ الصعودَ وسطَ الزحامِ طارتْ قبعتُه .. فألقىَ لها بعدةِ قروشٍ قائلاً :

– إلحقينى فى الأتوبيسِ القادمِ ..!

**مكرم يوسف**
**الشارقة – الامارات**

• ما هُوَ الشيءُ الّذِى لا تراهُ ولكنَّه أمامَك ؟

( المستقبلُ ) .



محمد عبد الرازق - جدة

## الوصية

قالَ لقمانُ لابنِه :

يابنيَّ ..

ليكنْ أولُ شيءٍ تكسبُه بعدَ الايمانِ خَليلاً صالحاً .. فإنّما مثُل الخليلِ النخلةُ .. إنْ جلستَ في ظلِّها أظلتْك .. وإنْ احتجتَ مِنْ حَطبِها نفعتَك .. وإنْ أكلتَ مِنْ ثمارِها شبعتَ .

كفاح غالب الكردى

أسيوط - مصر




فكرة الصديق / يوسف عبد الله سعيد البحرين




فكرة الصديق / ماهر محمد عريجة - مكة المكرمة .

# مُذكّراتُ تِلميــذةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه لزاوية .

اسْتيقظتُ هذَا الصباحَ علىَ صوتِ آذانِ الفجرِ وجدتُ نفسْي انهضُ مِنَ الفراشِ بسُرعةٍ .. ودُون كسَل .. وتَوضأتُ .. وَصليتُ شعرتُ بالراحةِ والسعادةِ والرضَا .. حاولتُ أنْ أنامَ فلمْ أستطعْ .. قررتُ أنْ أقرأَ القرآنَ الكريمَ .. وقررتُ أنْ أبدأَ مِنْ أولِ سورةِ البقرةِ .. وقررتُ أنْ انتظمَ في هذِه القراءةِ حتَّى أتمَّ ختمَ القرآن بمشيئةِ اللهِ .. وعندَما أشرقتْ شمسُ الصَّباحِ .. وملأتْ الدنيَا بنورِها كانَ قلبِى قدْ امتلأَ بنورِ الإيمانِ .. ونورِ الحبِّ الّذِى ملأ كيانِي .. وقلبِى .. أحْسستُ أننِى أحبُّ الدنياَ كلَّها .. أحبُّ إشراقةَ الصباحِ وأحبُّ غروبَ الشمسِ .. أحبُّ الصيفَ .. وأحبُّ الشتاءَ .. أحبُّ الصيفَ بنسماتِه الرقيقةِ بعدَ الأصيلِ .. وأحبُّ الشتاءَ بشمسِه الدافئةِ فى الصّباحِ .. كلُّ الأيامِ جميلةٌ .. كلُّ الفصولِ رائعةٌ لذلكَ أتعجبُ غايةَ العجبِ عندَما أسمعُ بعضَ الناسِ يقولونَ إنهم يكرهُون الصيفَ لشدةِ الحرارَة .. وبعضُهم يكرهُ الشتاءَ لشدةِ البرودَة ! أتعجبُ لذلكَ .. وأقولُ لنفسِى .. ماذا يريدُ هؤلاءِ ؟ لا يعجبُهم الصيفُ .. ولا يعجبُهم الشتاءُ .. ولوْ كانتْ الحياةُ كلُّها ربيعاً ما أعجبتْهم .. فهم ساخِطون دائماً .. غاضبونَ دائماً برغمِ أنَّ الحياةَ لاتحلُو إلاَّ معَ كلِّ تغييرٍ .. فالشتاءُ يأتي بامطارِه وخيراتِه .. فيملأُ الدنيَا اخضراراً .. وثماراً .. والصيفُ يأتِي بحرارتِه .. فتنضجُ الفاكهةُ وتخرجُ مِنَ الأرضِ خيراتٌ كثيرةٌ .. وقد خلقَ اللهُ الحياةَ ليَستمتعَ بها الإنسانُ .. لا ليسخطَ عليْها .. كمْ أحبُّ الحياةَ .كَمْ تمنَّى أنْ يطولَ عُمرِى حتىَّ أستنشقَ كلَّ هواءِ الدنيا .. وكلَّ عبيرِ الأزهارِ .

تِلميذةٌ

# شقاوة

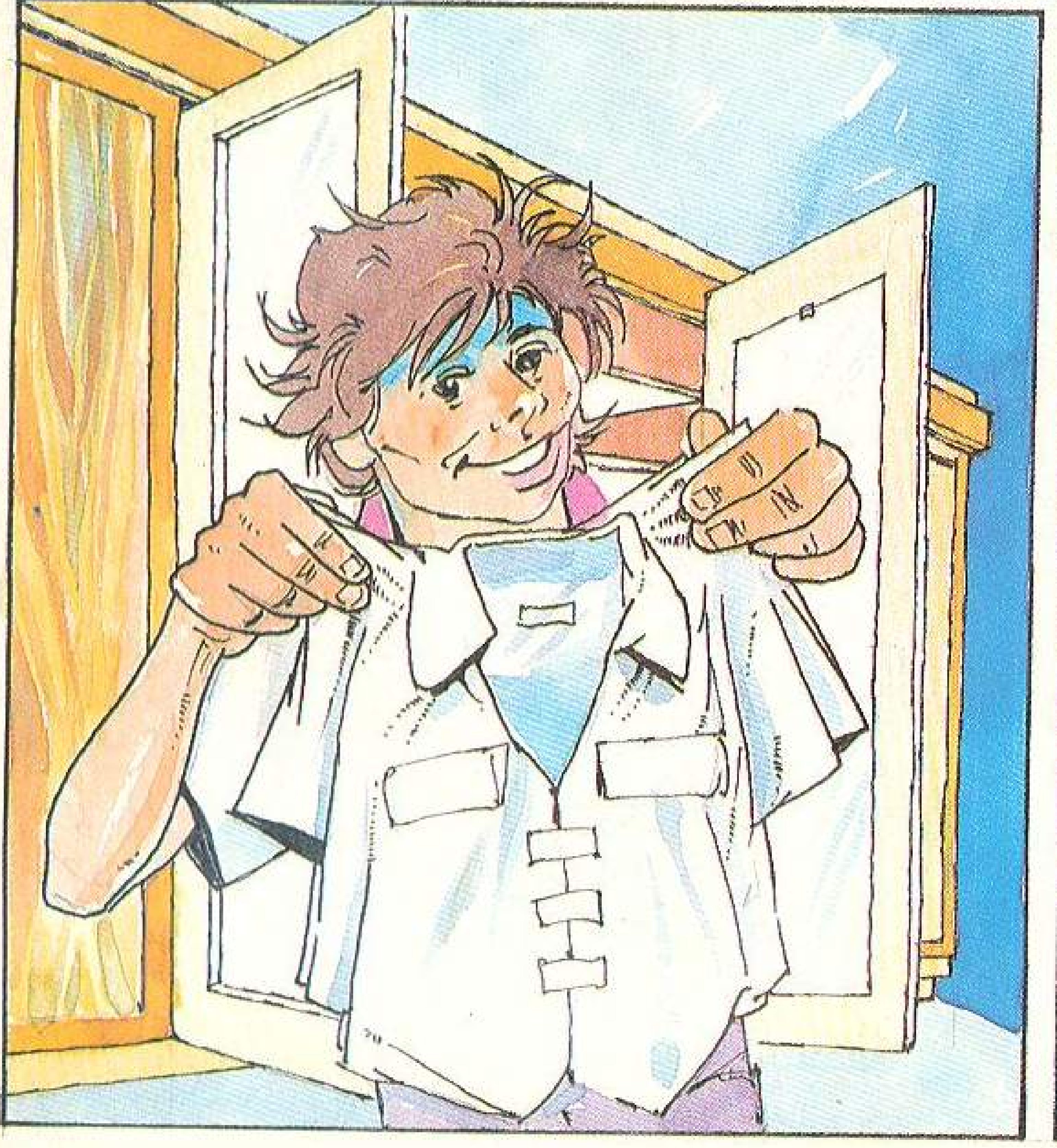
سيناريو: عادل عبد العال
عفت حسني

مكان جميل .. لن أتحرك عنه طوال اليوم ..
يا لها من أريكة مريحة .. ألوانها رائعة ..
ها قد احتل حازم أريكتي المفضلة مرة أخرى !!










هل يمكنني مشاركتك تلك الأريكة الجميلة ياحازم؟!
تفضل.. ولكن لوقت قصير، فأنا أريد أن أتمدد عليها..
لن أجلس سوى برهة صغيرة.. ثم ترى المفاجأة ها ها
أنت محظوظ ياحازم، بهذا المكان الجميل الذي تجلس عليه..
بالطبع، فقد أتيت مبكراً قبل أي زائر آخر للحديقة..
سوف أتركك الآن ياحازم لتتمدد على راحتك..
مع السلامة.. مع السلامة..
ياه.. لقد تلفت ملابسي.. يبدو أن طلاء الأريكة لم يجف بعد..
لقد تلفت ملابسي الجديدة.. تلفت ملابسي الجديدة..
تمت




# نيجيريا صاحبة الميدالية الفضية لكأس الأمم الأفريقية

• للمرةِ الثانيةِ خلالَ ٤ سنواتٍ تفقدُ نيجيريا الكأسَ الافريقيةَ أمامَ الكاميرون .. خسرتْ نيجيريا الكأسَ عامَ ١٩٨٤ فى ساحلِ العاجِ ، ثُمَّ جاءتْ البطولةُ الافريقيةُ السادسةَ عشرةَ لكرةِ القدمِ والّتى أقيمتْ حديثاً بالمغربِ لتخسرَ نيجيريا مرةً أخرَى أمامَ الكاميرون ١ / صفر في المباراةِ النهائيةِ .

• ورغمَ ابتعادِ نيجيريا عَنْ ساحةِ البطولاتِ عبرَ السنواتِ الأربعِ الأخيرةِ ، ولمْ تتأهلْ خلالَها لنهائياتِ الكأسِ الافريقيةِ بالقاهرةِ عامَ ١٩٨٦ إلا أنها أكدتْ تفوقَها خلالَ بدايةِ العامِ الحالي ، بتأهلِها لنهائياتِ الدّورةِ الأوليمبيةِ في سيول ، ثُمَّ الوصول لنهائياتِ كأسِ الأممِ الافريقيةِ بالمغربِ وتأهلِها للمباراةِ النهائيةِ علَى حسابِ مجموعةٍ مِنَ الدّولِ المتفوقةِ كروياً مثلَ مصرَ حاملي اللقبِ والّتى احتلتْ المركزَ الثالثَ وراءَ نيجيريا ، والمغربِ والجزائرِ وساحلِ العاجِ .

• لعبَ ناشئو نيجيريا ، الّذين فازُوا ببطولةِ كأسِ العالمِ للشّبابِ قبلَ عامينِ ، دوراً رئيسيّاً فى الهيكلِ الرئيسيِّ لتشكيلِ نيجيريا ، الّذى حقق انجازَه الكبيرَ في البطولةِ

• بدأ الفريقُ النيجيريُّ مِشوارَه فى الدّورةِ بفوزٍ كبيرٍ علَى كينيا بثلاثةِ أهدافٍ نظيفةٍ سجلَها كلَّها فى ٢٠ دقيقةً ، واكتفى بعدَها بعددِ الأهدافِ الوافرِ ، وتصدرَ المجموعةَ مُبكراً .. ثُمَّ تعادلتْ نيجيريا مَعَ الكاميرون ١ / ١ بعدَ أنْ تقدمَ صمويل اوكواراى لنيجيريا بقذيفةٍ هائلةٍ في شباكِ انطوان بل حارسِ الكاميرون ،

وتعادل ميلا للكاميرون ، وظلّت على رأس المجموعة .. وأخيراً تعادلت نيجيريا سلبياً مع مصر في آخر مبارياتها واحتلت القمة لتتصدر مجموعتها قبل الكاميرون.

• في الدور قبل النهائي كانت مباراة نيجيريا والجزائر قمة في الإثارة وتقدمت فيها نيجيريا بهدف سجله بلغربي مدافع الجزائر في مرماه من قذيفة لصمويل .. وبعد أن تأكد الجميع أن اللقاء سينتهي لصالح نيجيريا . سجلت الجزائر هدفاً في الوقت القاتل وفي ضربات الترجيح فازت نيجيريا ١٠ / ٩ ، وتأهلت للنهائي .

• بضربة جزاء فازت الكاميرون على نيجيريا في النهائي وأحرزت نيجيريا الميدالية الفضية .

• يضم الفريق النيجيري الذي يطلقون عليه إسم النسور الخضر ، ويتولى تدريبه الألماني الغربي مانفريد هونير اللاعبين: أرموكارو وحارس المرمى المتألق بيتر روفاي وشوفولوي ورشيد يكين وصمويل اوكواراي واديسيما ومواتنك وايبودور واومي وايبويجي واوموكارو واووسيمي واودجامي وهنري نوسو واديسينا واجوافون وفولكونوزو وستيفان كيش

• مساحة نيجيريا ٩٢٣ ألف كيلو متر مربع ، وتعدادها ٨٠ مليون نسمة . بينهم مائة ألف لاعب مقيد .. واللون الرسمي للفانلة هو الأخضر والشورت الأبيض ، وشراب أخضر. أشهر أندية نيجيريا : أينوجو ريجرز وشوتنج ستارز وليفنتس يونايتد .

• سبق لنيجيريا المشاركة في كأس الأمم الافريقية سبع مرات ، وفازت ببطولتها مرة واحدة عندما نظمت الدورة عام ١٩٨٠ وجاءت في المركز الثاني مرتين وراء الكاميرون عامي ١٩٨٤ و١٩٨٨ .. بينما احتلت المركز الثالث مرتين عامي ١٩٧٦ في اثيوبيا و١٩٧٨ في غانا .

• يحمل لاعب نيجيريا مودا لوال ، نجم خط الوسط الرقم القياسي لعدد المباريات التي لعبها أي لاعب في تاريخ كأس إفريقيا ، واشترك في ٢١ مباراة عبر ٥ دورات متتالية من ١٩٧٦ وحتى ١٩٨٤ ..

• لم تصل نيجيريا مطلقاً لنهائيات كأس العالم ، ولكنها تأهلت لنهائيات الدورة الأوليمبية مرتين في عام ١٩٦٨ بالمكسيك ، ثم في عام ١٩٨٠ بموسكو

## بيتر شيلتون

• بيتر شيلتون – ٣٩ عاماً – حارس مرمى منتخب انجلترا ونادي ساوث هامبتون لكرة القدم .. ويطلقون عليه لقب العملاق .

• بدأ حارساً للمرمى في نادي ليسيستر ، ثم ستوك سيتي ، ثم نوتنجهام فورست حيث ساعده على الفوز بالدوري الإنجليزي مرتين ، وبكأس أوروبا للأندية الأوروبية مرتين متتاليتين عامي ٧٩ و ١٩٨٠ .. وانتقل بعدها لنادي ساوث هامبتون ، وأخيراً لنادي دربي كاونتي .

• لعب لأول مرة مع منتخب انجلترا عام ١٩٧٠ ، وكان عمره وقتها ٢١ عاماً وبعد مرور ١٨ عاماً وبلوغه العام التاسع والثلاثين من عمره لايزال شيلتون هو الحارس الأول لانجلترا ولعب حتى الآن ٩٦ مباراة دولية ، ويمكنه دخول نادي المائة في عام ١٩٨٨ الحافل بالبطولات الدولية ، ومنها كأس الأمم الأوروبية .

• برغم استمراره دولياً لمدة ١٨ سنة إلا أنه ظل الحارس رقم ٢ وراء راي كليمنس طيلة ٨ أعوام ، فحال ذلك دون تحطيمه رقم جينينجز القياسي لعدد المباريات الدولية .

• قدم درساً في الروح الرياضية في كأس العالم الأخيرة ١٩٨٦ بالمكسيك عندما أحرز فيه مارادونا الأرجنتيني هدفاً بيده ، وأشار للحكم الذي احتسب الهدف إلى عدم صحته ، ثم امتثل على الفور لقراره في طاعة ممتازة .

## سؤال وجواب

• من هم اللاعبون العرب الذين فازوا بالكرة الذهبية لأحسن لاعب كرة قدم في أفريقيا ؟

— ستة لاعبين في ١٦ مسابقة وهم فراس أحمد من المغرب عام ١٩٧٥ وطارق دياب من تونس ١٩٧٧ والأخضر بلومي من الجزائر ١٩٨١ ومحمود الخطيب من مصر ١٩٧٣ ومحمد التيمومي من المغرب ١٩٨٥ وبادو الزاكي من المغرب ١٩٨٦ .

• ما هو الرقم القياسي لأقل عدد مرات هزيمة في الدوري الانجليزي ؟

— لم ينل بريستون أي هزيمة في ٢٢ مباراة موسم ٨٨ / ٨٩ ونال ليدز يونايتد هزيمتين فقط في ٤٢ مباراة موسم ٦٨ / ١٩٦٩




سنحتفل العدد القادم بمناسبة إصدار مجلة أخي باسم ..

هذا صحيح ياريم .. ولكن ما هي الترتيبات التي يجب أن نتخذها ليكون هذا الحفل لائقاً بهذه المناسبة .؟

يجب علينا بصفتنا أصدقاء باسم أن ندعو كل الأبطال الذين اشتركوا في المجلة للاشتراك في هذا الحفل ..

معك حق يارشيق .. فطوال عام مضى .. اشترك معنا العديد من الأبطال الذين قدموا الكثير من المغامرات الشيقة ..







بينما كان الشاطر حسن في طريقه للبحث عن الطائر ذي الريشة الذهبية..
ماذا جاء بك.. الآن يا جمود.. لقد أخفت حصاني شجاعا..
هي هي هي ها
يا شاطر حسن لقد جئت أدعوك لحفل بمناسبة إصدار العدد الأول من مجلة باسم فلا يمكن أن تشغلك قصتك عن هذا الاحتفال الكبير..
وكيف أحضر هذا الحفل
وأنا فكري مشغول بالطائر الذهبي؟
سوف تحصل على الطائر ذي الريشة الذهبية.. لقد قرأت القصة كلها وعرفت ذلك.. إطمئن.. أمامك ثلاث حلقات لتصل إليه وتأخذه لك!
قف.. قف يا بمبة.. لماذا تجري بسرعة هكذا وأنت غاضب..
إنهم يسرقون الشكولاته..!
أعلم ذلك ولكن هل يمكن أن تؤجل نزاعك مع الزعيم حتى تحضر الحفل السنوي لمجلة باسم
هه.. فكرة رائعة.. وبعد الحفل سأعود إلى القصة لأسوي حسابي مع الزعيم نياهاهاها!
أنا؟ إسمي «علاء الدين»!
وأنا إسمي رشيق... جئت أدعوك للحفل السنوي لمجلة باسم يا علاء بشرط أن تحضر وحدك وتترك أصدقاءك يكملون قصتك..
مفاجأة..
سنحضر نحن أيضاً.. هاها
هاهاها
هئ هئ
عو



نداءٌ منْ الأرضِ إلى الكابتنِ جاسر:
إحضرْ فوراً لحضورِ الحفل السنوى لمجلة باسم .. أعقدْ هُدنةً مع القُرصانِ ديفا وانزلْ إلى الأرضِ فوراً ..
هل ستترك الحربَ الدائرةَ الآن مع القرصانِ ديفا وتهبطُ إلى الأرضِ ..
سأحضرُ الحفلَ وأشترى قطعَ غيارٍ لسفينةِ الفضاءِ ..
طبعاً ياريمُ .. أنت هنا .. لتدعيني إلى حفل مجلة باسم .. أليس كذلكَ ؟
أنتِ ذكيةٌ فعلاً .. ياريشةُ .. فأنتِ منْ أهمِّ أبطالِ المجلةِ .. ولاتنسى أنْ تُحضرى معك سَيفاً وتَوتةَ ورندةَ ..
نحنُ كلنا مُستعدونَ بالأقنعةِ التنكريةِ
أنا أرتدى قناعَ البهلوانِ ..
وأنا قناعَ القطةِ ..
وأنا رامبو
لاداعىَ لكلِّ هذهِ الأقنعةِ التنكريّةِ .. فالحفلُ مليءٌ بالبالوناتِ والحلوى والهدايا .. المهمُّ أنْ تحضرُوا حالاً لتساعدونا فى إعدادِ الحفلِ وعملِ الترتيباتِ اللازمةِ له بسُرعةٍ .. بسرعةٍ ياريشة ..
إلى حفلة باسم!
هيّا .. هيّا اجرُوا معي بسُرعةٍ .. هاهاها ..

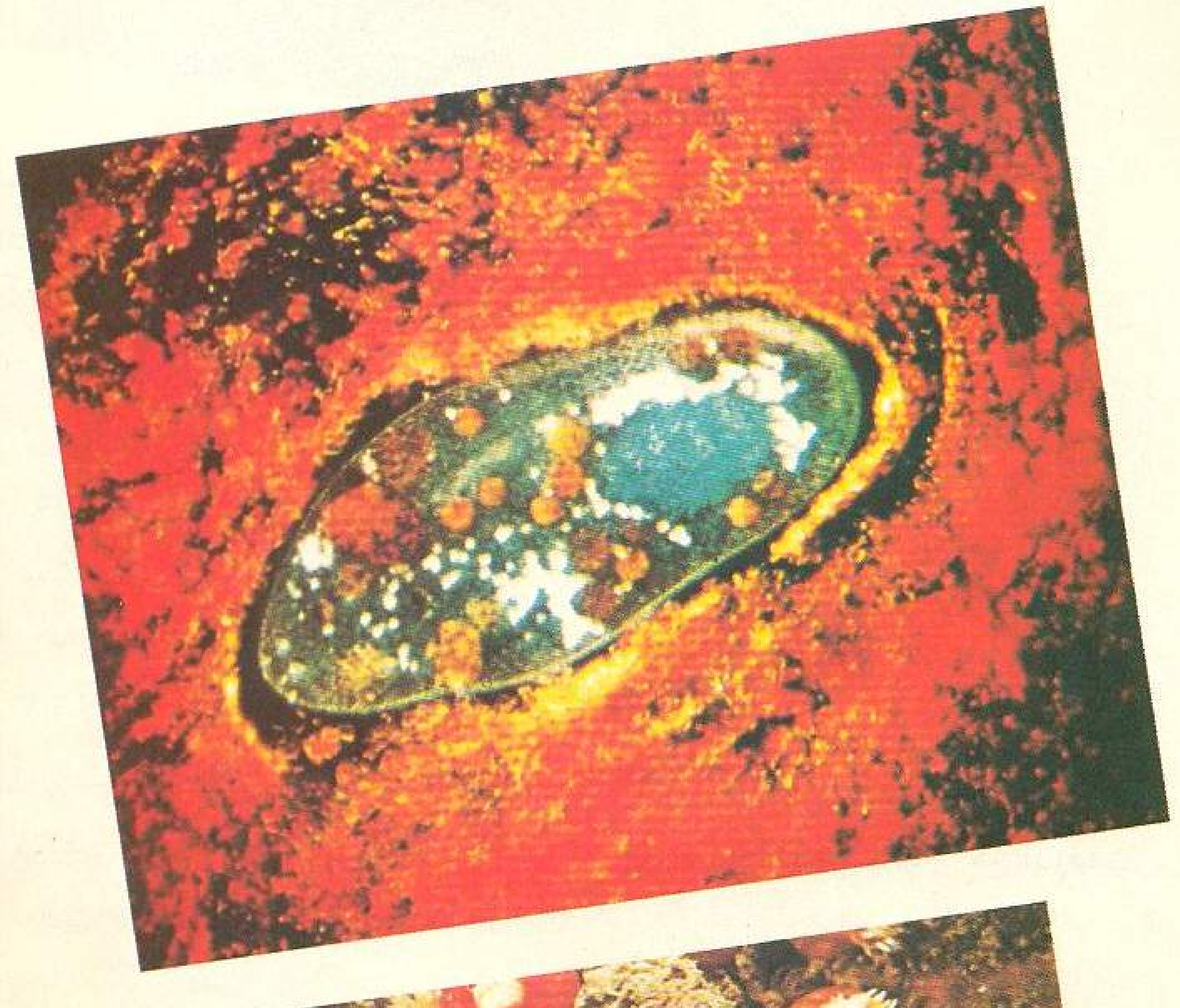

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر محمد
هيثم والعصفورة نورا
تأليف: عادل عبد العال
رسوم: سعيد
هل نستطيع الحصول على مثل هذه النظارة ..
طبعًا ..
صباح الخير ..
أنا صديقكم زلطة ..
أعيش في العصر الحجري مع والدي ووالدتي .. ولكنهما غير موجودين الآن .. لقد سافرا بعيدًا وتركاني وحدي .. أعتمد على نفسي في تدبير شئون حياتي .. لقد أخبرني والدي بأنني أصبحت كبيرًا ويجب أن أبحث عن طعامي بنفسي ..
وهوب
قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز
سرحان الجعان
تأليف: عبد المجيد
رسوم: ماهر شبل
إنطلق!
فرووووم
وأنتم أيها الأبطال .. كلكم مدعوون لحضور الحفل السنوى لمجلة باسم الأول ...
أهلاً بكم جميعاً ..

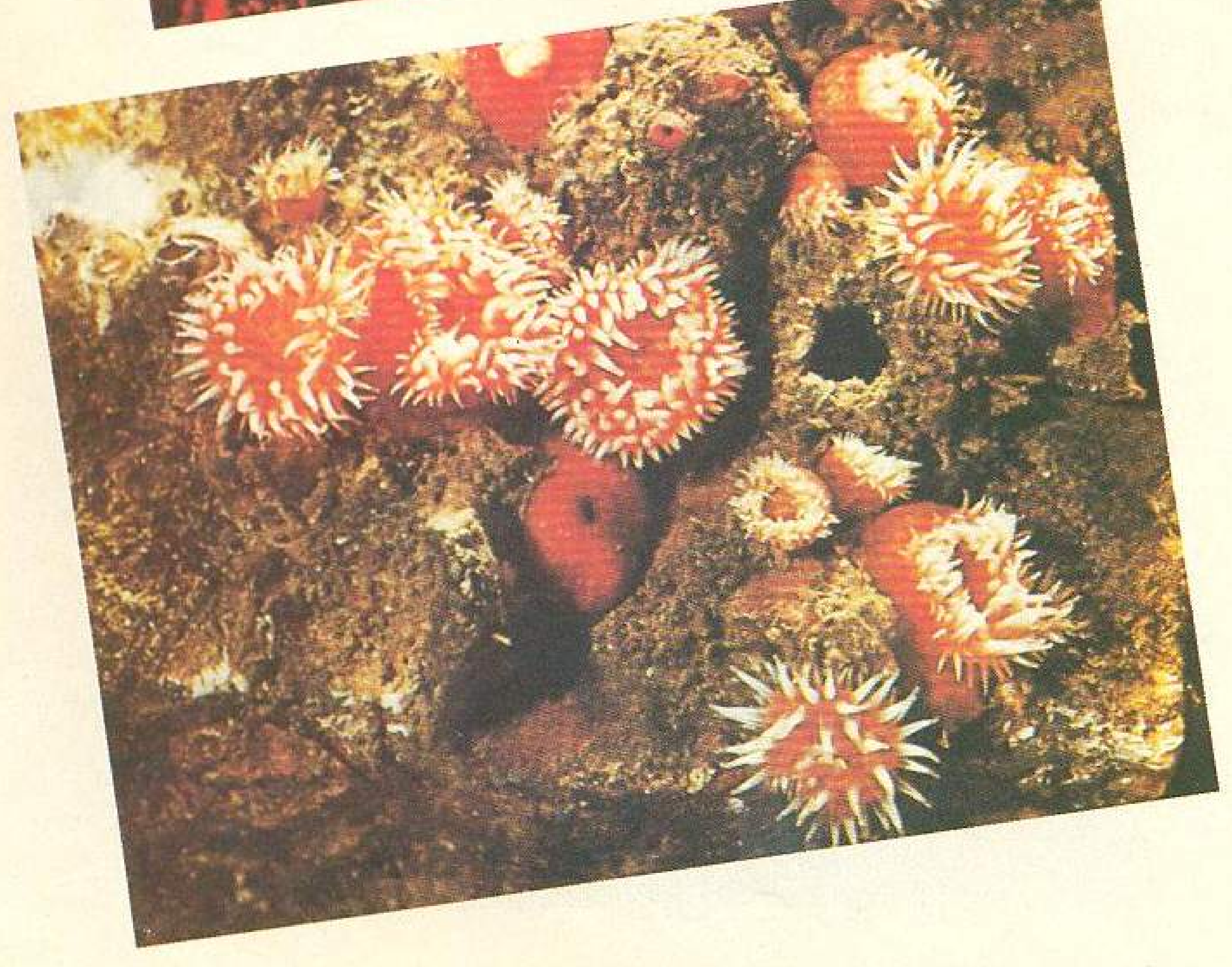

لَقَدْ كانَتْ فكرةً عَظيمةً حقّاً .. نجحْنا كُلُّنا فِى استدْعاءِ كلِّ أبطالِ مجلةِ باسمٍ وسَننتظرُ «باسم» هُنَا فِى حُجرَتِهِ حَتّى يَحضرَ.. ستكونُ مُفاجأة عظيمةً حقّاً .. سنة حلوة أيُّها القرّاءُ الأعزّاءُ ..

# الحَيوانات وَحيدَةُ الخَليّةِ

أغلبُ الحيواناتِ وحيدةِ الخليّةِ ( الأولياتِ ) لا تُرى بالعيْنِ المجردَةِ ، و قدْ ظلتْ مجهولةً بسببِ حجمِها حتَّى عامِ ١٦٧٤ عندَما رآهَا تاجرُ ( جوخ ) هولنديٌّ هُوَ ( أنطون فان لويفنهوك ) بميكرسكوبٍ اخترعَه وصنَعَه بنفسِه في بيتِه .

وبينَما تكونُ الحيواناتُ وحيدةُ الخليةِ ميكروسكوبيّةَ الحجمِ عادةً ، حيثُ يقلُّ قطرُ غالبيتِها عَنْ عُشْرِ ملليمترٍ ( واحدٍ علَى أربعةِ آلافٍ مِنْ البوصةِ ) .. فإنَّ حجمَ العديدِ منْها يَصلُ إلَى ملليمترٍ واحدٍ ( واحدٍ علَى أربعمائةٍ مِنْ البوصةِ ) .





## الأولياتُ ليستْ بسيطةً :

ويَصلُ قُطرُ قَواقعِ النميّاتِ ( حفرياتِ الحيواناتِ وحيدةِ الخليّة ) إلَى ١٠٠ ملليمترٍ ( ٤ بوصاتٍ ) .

وبرغمِ أنَّ الأولياتِ تعنى ( الحيواناتِ الأوليةَ ) إلاَّ أنَّهُ لا يجبُ إعتبارُها بسيطَةً .. والواقعُ أنَّ البحوثَ الحديثةَ تُشيرُ إلَى مدَى تعقيدِ الأشكالِ الموجودةِ الآنَ منْها ، والدليلُ علَى ذلكَ أنَّها قادرةٌ علَى الحركَةِ ، والإسْتجابةِ للمنبهاتِ في البيئةِ المحيطةِ بها . فتتحركُ فى إتجاهِ الغذَاء ، وتبتعدُ عنْ الأشياءِ الكريهَة ، كما أنَّ بوسعِها أنْ تصطادَ وتتكاثرَ ، وتهضمَ غذاءَها .

## وتعيشُ في كثيرٍ مِنْ المواطنِ :

ويمكنُ العثورُ علَى الأولياتِ الَّتِى تحيَا حياةً حرةً فى عددٍ كبيرٍ ومتنوعٍ مِنْ ( المواطنِ ) فى البحرِ ، والمياهِ العذبةِ ، والتربةِ في حينِ توجدُ



( الأولياتُ الطفيلية ) بشكلٍ كبيرٍ داخلَ الحيواناتِ بالإضافةِ إلىَ الإنسانِ ، وهِيَ مَسؤولةٌ عَنْ أمراضٍ خطيرةٍ تصيبُه.

إنَّ أنواعاً كثيرةً مِنْ الأوليّاتِ يمكنُها أنْ تَعيشَ ، وتظلَّ علىَ قيدِ الحياةِ في ظروفِ الجفافِ ، وعادةً يحدثُ ذلكَ عَنْ طريقِ أنّها تكوّنُ كيساً حولَ نفسِها يمنعُ تبخّرَ الماءِ ، غيرَ أنّه ليسَ هُناكَ أُوليّاتٌ بمقدورِها أنْ تتغذّى في عدمِ وجودِ الماءِ .

ويُعدُّ إنتاجُ هذِه الأكياسِ سِمةً مشتركةً لدَى الأولياتِ . وهُوَ مَسؤولٌ جزئيّاً عَنْ وجودِ ( نوعٍ مُعينٍ ) منْها فى أماكنَ كثيرةٍ مِنَ العالَمِ .

والواقعُ أنَّ الأولياتِ وهِيَ داخلُ أغْشيتِها ( أكياسِها ) الواقيةِ هذِه ، يمكنُ أنْ تنشرَها أرجلُ الطيورِ ، والحيواناتِ الأخرَى ، حينَما تعلقُ بِها ، وأنْ تحملَها الرّياحُ أيضاً .

**أقسامٌ ومجموعاتٌ :**

إنّ كلَّ الأولياتِ تتحركُ بطريقةٍ مَا والواقعُ أنَّ الأساليبَ الّتِى تستخدمُها فِي حركتِها تمكنُ علماءَ الأحياءِ ( البيولوجيا ) مِنْ تقسيمِ الأولياتِ إلىَ مجموعَاتٍ :

فالأولياتُ السوطيةُ . هِيَ تلكَ الّتِى لها زَوائدُ طويلةٌ ( شبيهةٌ بالسوطِ ) علىَ سطحِ الجسمِ ، وهِيَ تستخدمُها فِي دفعِ ، أو جرِّ نفسِها عبْرَ الماءِ .

أمّا الأولياتُ الهدبيةُ فلَها زوائدُ ( أهدابٌ ) شبيهةٌ بالشعرِ . لكنّها أقصرُ مِنْ الزوائدِ السوطيةِ ، وهِيَ توجدُ بأعدادٍ كبيرةٍ بحيثُ تُغطّى سطحَ الخلاءِ تماماً ، فى أغلبِ الأحْيانِ .

لكنَّ البحوثَ الحديثةَ الّتِى استخدمَ العلماءُ فيهَا الميكروسكوباتِ الألكترونية قدْ أظهرتْ أنَّ ( الأسواطَ ) و ( الأهدابَ ) لهمَا البنيةُ الداخليةُ نفسُها .

إنَّ الأميبَا ، وهِيَ واحدةٌ مِنَ الأولياتِ ، تشبهُ فِي شَكلِها بقعاً هلاميةً ، هِيَ غالباً دونَ شكلٍ ثابتٍ ، كما أنّها تتحركُ بإخراجِ زوائدَ مُؤقتةٍ ، أوْ ما يمكنُ القولُ عنْه :( أقدامٌ زائفةٌ ) .

**الأولياتُ : كيفَ تتكاثرُ :**

وتتكاثرُ الأولياتُ عَنْ طريقِ الانْشطارِ الثنائى .

وفي هذِه العمليةِ تتغذّى الخليةُ وتنمُو إلىَ حجمٍ معينٍ ، ثمّ تنقسمُ – ببساطةٍ – إلىَ جزءيْنِ ، يعرفُ كلٌّ منْها بإسمِ ( الخليةِ الإبنةِ ) .

وبعدَ الإنشطارِ تكونُ كلُّ ( خليةٍ إبنةٍ ) قادرةً علىَ تكرارِ عمليةِ الإنقسامِ – النموِّ – وتَتواصلُ الدّورةُ بلا نهايَة .

**وكيفَ تحصلُ علىَ الغذاءِ :**

تحصلُ الأولياتُ علىَ غذائِها بطرقٍ مُختلفَة .

فالأولياتُ السوطيّةُ ( الخضراءُ ) تحتوى على الكلوروفيل ، وهِيَ قادرةٌ علىَ إنتاجِ السكريّاتِ مِنْ غازِ ثانى أكسيدِ الكربونِ ، والماءِ ، في وجودِ ضوءِ الشّمس .

وهذِه العمليةُ الّتِى تسمّى ( عمليةَ التخليقِ الضوئى ) هِيَ سمةٌ مِنْ سماتِ الحياةِ النباتيّة .

**البعضُ يفيدُ الإنسانَ :**

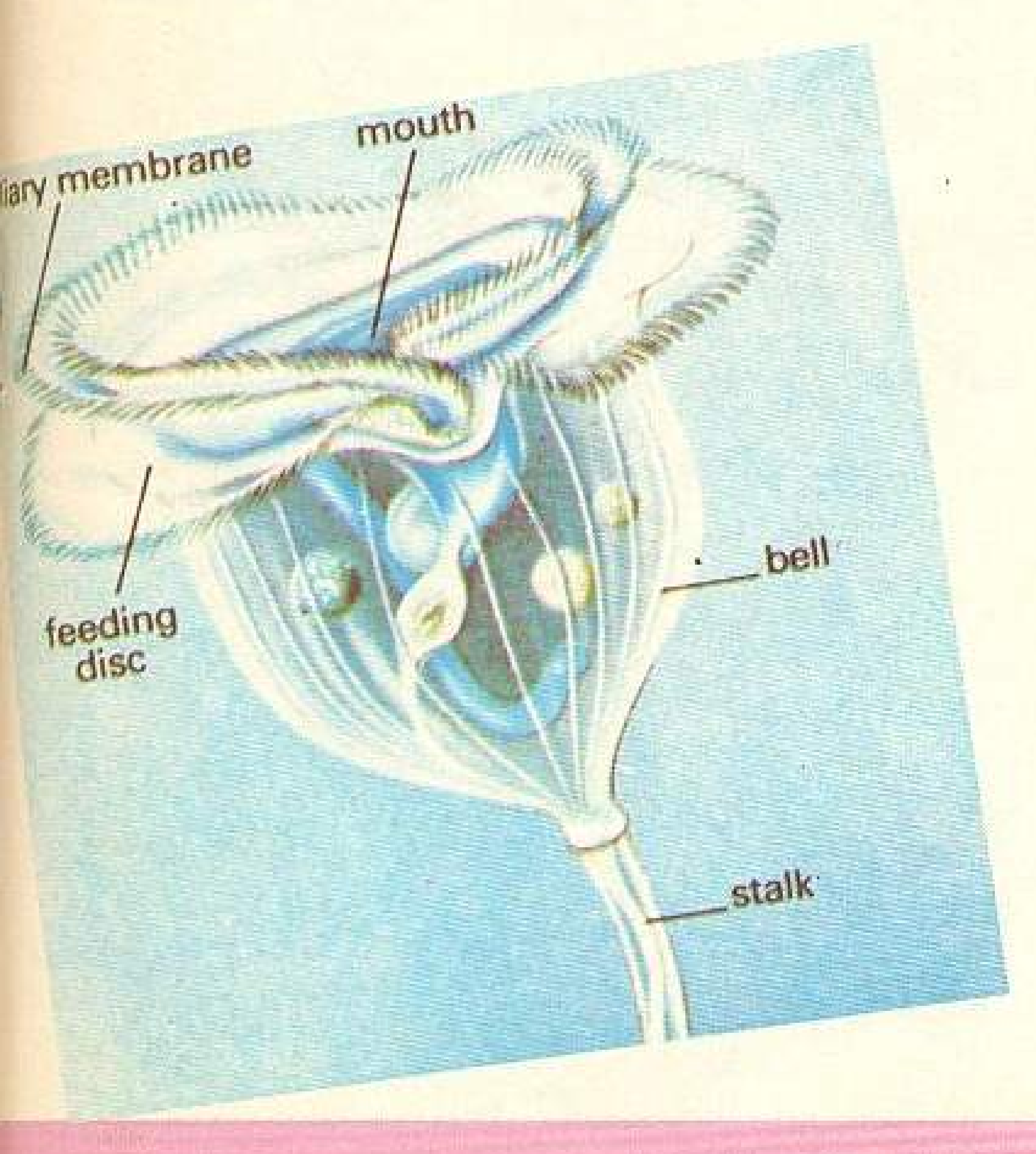
إنَّ كثيراً مِنَ الأولياتِ يفيدُ الإنسانَ .

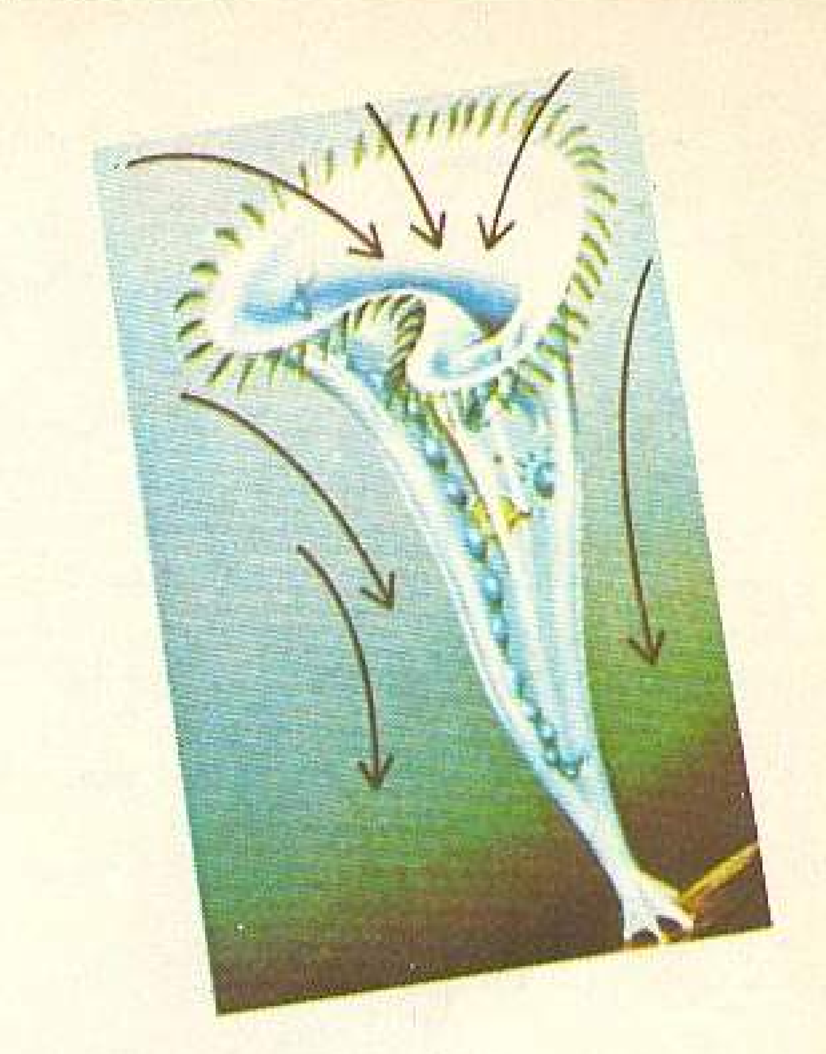
وعلَى سبيلِ المثالِ فإنَّ بعضَ حفرياتِ الأولياتِ تمكنَ علماءُ الجيولوجيا مِنَ التعرّفِ علىَ صخورٍ مِنَ المحتملِ أنّها تحتوى علىَ زيتِ البترُول .. وهِيَ بقايَا ملايين لا تحصَى مِنْ حفرياتِ الأولياتِ الّتى نشأتْ عنها مُستودعاتُ زيتِ البترُول .

ومِنْ المعروفِ أنَّ الأولياتِ الهُدْبية تلعبُ دوراً هامّاً في عملياتِ معالجةِ مياهِ المجارى ، حيثُ تَقومُ هذِه الأولياتُ بإزالةِ الجراثيمِ الضارةِ عَنْ طريقِ التغذّى عليْها .

**حَيواناتُ الماءِ البسيطةُ**

الاسْفنجُ حَيواناتٌ بَسيطةٌ تعيشُ مُعلقةً





بشيءٍ صلبٍ كصخرةٍ ، أمّا في المياهِ المالحةِ ، أوْ المياهِ العَذبَة .. وهِيَ تتغذّى بإستخراج ( وامتصاصِ ) أشكالٍ دقيقةٍ مِنْ الحياةِ مِنْ الماءِ الّذى يُسحبُ عبْرَ عددٍ كبيرٍ مِنْ الثقوبِ الصّغيرةِ علىَ سطحِ جسمِ الإسْفنجةِ إلىَ تجويفٍ في الوسطِ يُطردُ مِنْه عبرَ فتحةٍ ( أوْ أكثرَ ) أكبرَ ، وعندَما يمرُّ الماءُ بجدارِ الإسفنجةِ ، تُستخرَجُ جُزيئاتُ الغذاءِ وتُمتصّ .

## أنواعٌ وألوانٌ :

وهُناكَ حوالَىْ ٢٥٠٠ نوعٍ مِنْ الاسفنجِ ، يتراوحُ إرتفاعُ بعضِها بيْن ٣ ملليمتراتٍ ( ١/٨ بوصةٍ ) ليصلَ إلىَ مترٍ ( ٣ أقدام و ٤ بوصاتٍ ) .

وتَعيشُ أغلبُ هذِه الأنواعِ فى البحارِ ، وبعضُها في أعماقِها البعيدَة .

ومِنْ أشهرِ أنواعِ الإسفنجِ وأكثرِها شيوعاً النوعُ المسمىَّ ( بكسرةِ الخبزِ ) والّذى يتراوحُ لونُه بيْن الأصفرِ والأخضرِ المائلِ إلىَ الصّفرَة ، وهُوَ ذُو فتحاتٍ واسعةٍ عديدةٍ علىَ ظهرِه ، ويكوّنُ هذَا النوعُ مِنْ الإسفنجِ عادةً قِشرةً تنمُو فوقَ الصّخورِ وقواعدِ الأعشابِ البحريةِ علىَ الشاطىءِ المنخفضِ .

وتكوّنُ أنواعٌ أخرَى كثيرةٌ مِنْ الإسفنجِ مساحاتٍ ممتدةً مكسوّةً بقشرٍ تتلوّنُ بدائرةٍ واسعةٍ مِنْ الألوَان .

## إسْفنجُ الحمّامِ :

وينتمِى الإسفنجُ الّذى نستعملُه في الحمّامِ إلىَ مجموعةٍ تعرفُ بإسمِ الإسفنجِ الأقرنِ ( ذى القرون ) لأنَّ هياكلَه مَصنوعةٌ مِنْ أليافٍ قرناء ( ذات قرونٍ ) ، وهُوَ يعيشُ في المياهِ الدافئةِ ، وبصفةٍ رئيسيةٍ في البحريْن الأبيضِ المتوسطِ والكاريبى .

ويقومُ الغَواصونَ الّذين يعملونَ غالباً مِنْ قواربِهم ، بجمعِ الإسفنجِ وتجفيفِه فى الشّمسِ الحاميةِ ، وغسلِه قبلَ بيعِه .

## المسْتعمراتُ الطحلبيةُ :

وهُناكَ حوالَىْ ٤٠٠٠ نوعٍ مَعروفٍ مِنْ الحيواناتِ الطحلبيّةِ ويبلغُ طولُ المستعمراتِ الّتى تَصنعُها نحوَ مترٍ واحدٍ ( ٣ ١/٤ قدم ) ، غيرَ أنَّ أغلبَ أفرادِ الطحلبياتِ أقلُّ مِنْ ٠,٥ ملليمتر ( ١/٥٠ من البوصَة ) ، ويصلُ عرضُ بعضِها إلىَ ملليمتريْن ( ١/١٢ من البوصَة ) .

والسّمةُ الرئيسيّةُ والمميزةُ للطحلبياتِ ولمجموعاتٍ أخرَى مُشابهةٍ كعضوياتِ الأرجلِ هِيَ عضوُ الإمساكِ بالطعامِ حَولَ الفمِّ ، والّذى يتكونُ مِنْ حلقةٍ مِنْ المجسّاتِ .

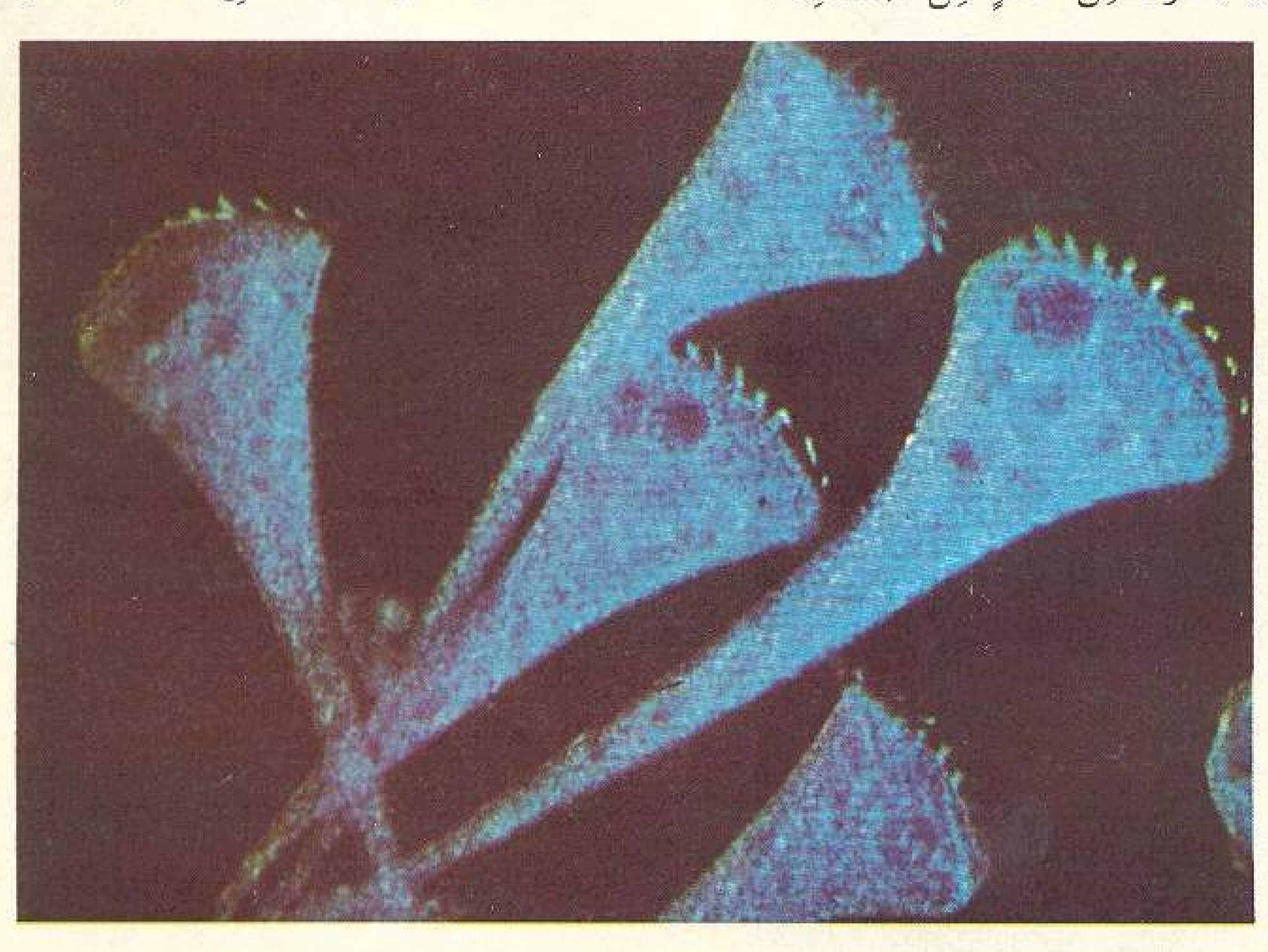
## كيفَ حَصلتْ الطحلبياتِ علىَ إسمِها ؟:

ولكىْ تعرفَ كيفَ حَصلتْ الحيواناتُ الطحلبيةُ علىَ إسمِها ، عليكَ أنْ تستخدمَ عَدسةً مُكبرةً لتفحصَ مُستعمرةً تحتَ الماءِ ، وعندئذٍ سترَى المجسّاتِ المكسوَةِ بالريشِ لوحداتٍ فى المسْتعمراتِ الطحلبيةِ ، والّتى تكونُ علىَ هيئةٍ شبيهةٍ بالطحْلب .

وتكوّنُ الحلقاتُ المفتوحةُ مِنْ المجسات تشكيلاً علىَ إمتدادِ سطحِ المسْتعمرةِ ، وتصنعُ الأهدابُ ( شعرٌ صغيرٌ ) الّتى تحملُها المجسّاتُ تياراً مائياً يَسحبُ كلَّ نوعٍ مِنْ العضوياتِ الغذائيةِ الدقيقةِ كالدولابياتِ والدياتوماتِ والأولياتِ الهُدبيةِ والسّوطيةِ والأشناتِ الوحيدةِ الخليةِ إلىَ داخلِ الفمِّ . وعبر الجدرانِ الرفيعةِ للمجسّاتِ يُسحبُ الأكسجين إلىَ داخلِ الجسمِ ويُفقدُ ثاني أكسيدِ الكربون .

## أوقاتُ الخطرِ !:

وفي أوقاتِ الخطرِ تَتراجعُ المجسّاتِ إلىَ جيبٍ تحيطُ به الأبنيةُ الشبيهةُ بالصّندوقِ والّتى تكوّنُ هيكلَ المسْتعمرةِ الطحلبيةِ . وهذِه الصناديقُ مُتغيرةٌ فى الشّكلِ ، لكنّها تتكونُ مِنْ





طبقاتٍ خارجيةٍ مِنْ إهابٍ جلدِى ، ربَّما بتعزيزٍ مِنْ كربوناتِ الكالسيوم .

وتشبهُ الحجيرْاتُ إلَى حدٍّ مَا مِن حيثُ شَكلِها الهندسيّ خلايَا قرصِ العَسَل ، ولأغلبِها حَلقةٌ مِنَ المجسّاتِ الغذائيّةِ .

وحتَّى بعدَ أنْ تكونَ المجساتُ قدْ سُحبتْ يظلُّ الحيوانُ مُعرضاً للهجومِ أو لأنْ يجفَّ مَالمْ تغلقِ الفتحةُ .

وللطحلبياتِ عددٌ مِنْ أبنيةِ الإغلاقِ عبارةٌ عَنْ حَلقةٍ مطويةٍ حولَ عُنقِ المجسّاتِ تنفتحُ وتنغلقُ بعدَ أنْ تكونَ المجسّاتُ قدْ إنسحبتْ .

## كيفَ تقيمُ الطحلبياتُ مُستعمراتِها ؟

تُقيمُ الطحلبياتِ مستعمراتِها بالتفريخِ اللاجنسي وتتخذُ المستعمراتُ شكلاً عنقودياً ، وقدْ تكسُو الأحجارَ والأصْدافَ والطحالبَ البَحريّةَ . وفي ظروفِ المياهِ الهادئةِ يمكنُ أنْ نجدَ مُستعمراتٍ صلبةً مَروحيةَ الشّكلِ .

## طحلبياتُ المياهِ العَذبةِ :

وغالباً ماتكونُ رؤوسُ مجساتِ طحلبياتِ المياهِ العَذبةِ أكبرَ مِنْ الأنواعِ البحريّةِ . ففِى المسْتعمراتِ البحريّةِ تقومُ الطحلبياتُ بنشاطاتٍ خاصّة ، وبعضُها لاتملكُ أيةَ حلقةٍ مِنَ المجسّاتِ ولا يمكنُها إنتاجُ خلايَا جنسيةٍ ، غيرَ أنّها معتادةٌ علَى أنْ تثبّتَ المسْتعمرةَ بقوةٍ علَى الطبقةِ السّفليّةِ . وتحملُ بعضُها كحضّانات . وفي أكثرِ الأحْيانِ تكونُ اليرقاتُ الناميةُ في الحضّاناتِ ملونةً بألوانٍ زاهيَة ، ويمكنُ رؤيتُها علَى هَيئةِ رقعٍ ضخمةٍ فوقَ المسْتعمرَة ، و فى إحدَى مَجموعاتِ الطحلبياتِ تنفصلُ خلايَا البيضةِ المخصبَّةِ ، ويَخرجُ مايصلُ إلَى ١٠٠ يرقةٍ منْ بيضةٍ واحدَة .

## كيفَ تتكاثرُ الطحلبياتُ ؟

وأغلبُ الطحلبياتِ تكونُ الأعضاءُ الجنسيةُ المذكرةُ والمؤنثةُ علَى السواءِ موجودةً فى الوحدَةِ الواحدَة .

ويخرجُ البيضُ مِنَ المبيضِ ويَظلُّ فى سائلِ تجويفِ الجسمِ إلَى أنْ يُخصبَهَا السّائلُ المنوى مِنْ الوحدةِ نفسِها أوْ ربَّما مِنْ وحدةٍ أخرَى . وفى قليلٍ مِنَ الأنواعِ يَخرجُ البيضُ مباشرةً إلَى البحْرِ ، غيرَ أنَّ أغلبَ الطحلبياتِ تحضنُ صغارَها أسابيعَ قليلةً . ويمكنُ حملُ اليرقاتُ الصغيرةِ فى حضّاناتٍ خاصَّةٍ فى أغلبِ الأحيانِ وعندَما تكونُ اليرقةُ الصغيرةُ قدْ أكملتْ نموَّها فهىَ تخرجُ من الحضّانةِ ، وتسبحُ فى اتّجاهِ الضوءِ .

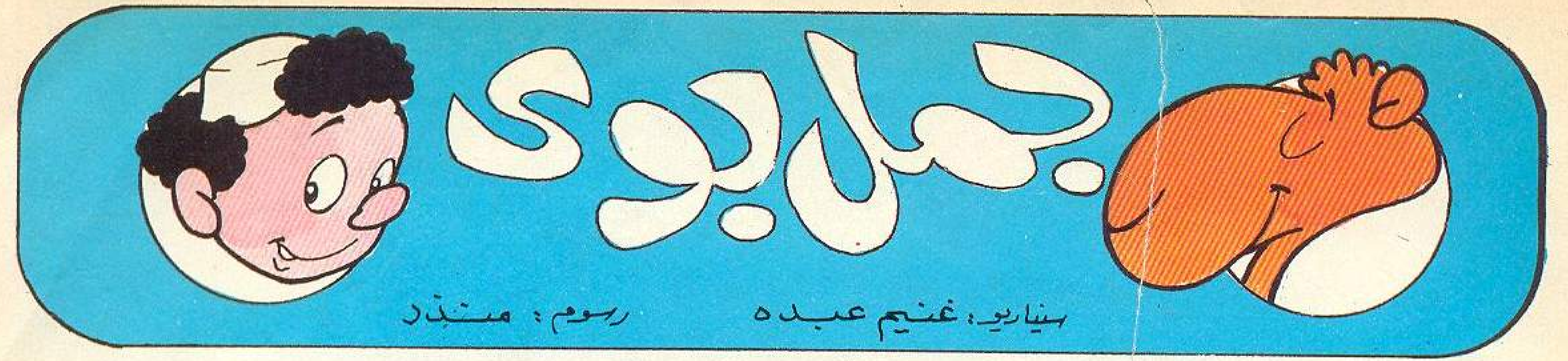
ثم يجرى إعادةُ تنظيمِ خلايَا اليرقةِ لتشكّلَ الوحدةَ الأولَى مِنْ وحداتِ المسْتعمرَة . وفى أنواعِ المياهِ العذبةِ تكونُ أطوارُ الهجوعِ ممتدةً مُتطاولَة ، وهِىَ تتكونُ مِنْ كرةٍ مجوّفةٍ مِنْ خلايا ذاتِ صَدفةٍ جلديةٍ بنيّةِ اللّونِ داكنةٍ . ويُمكنُ لهذِه الصدفةِ أنْ تبقَى علَى قيدِ الحياةِ فى الشتاءِ وأنْ تقاومَ الجفَاف .

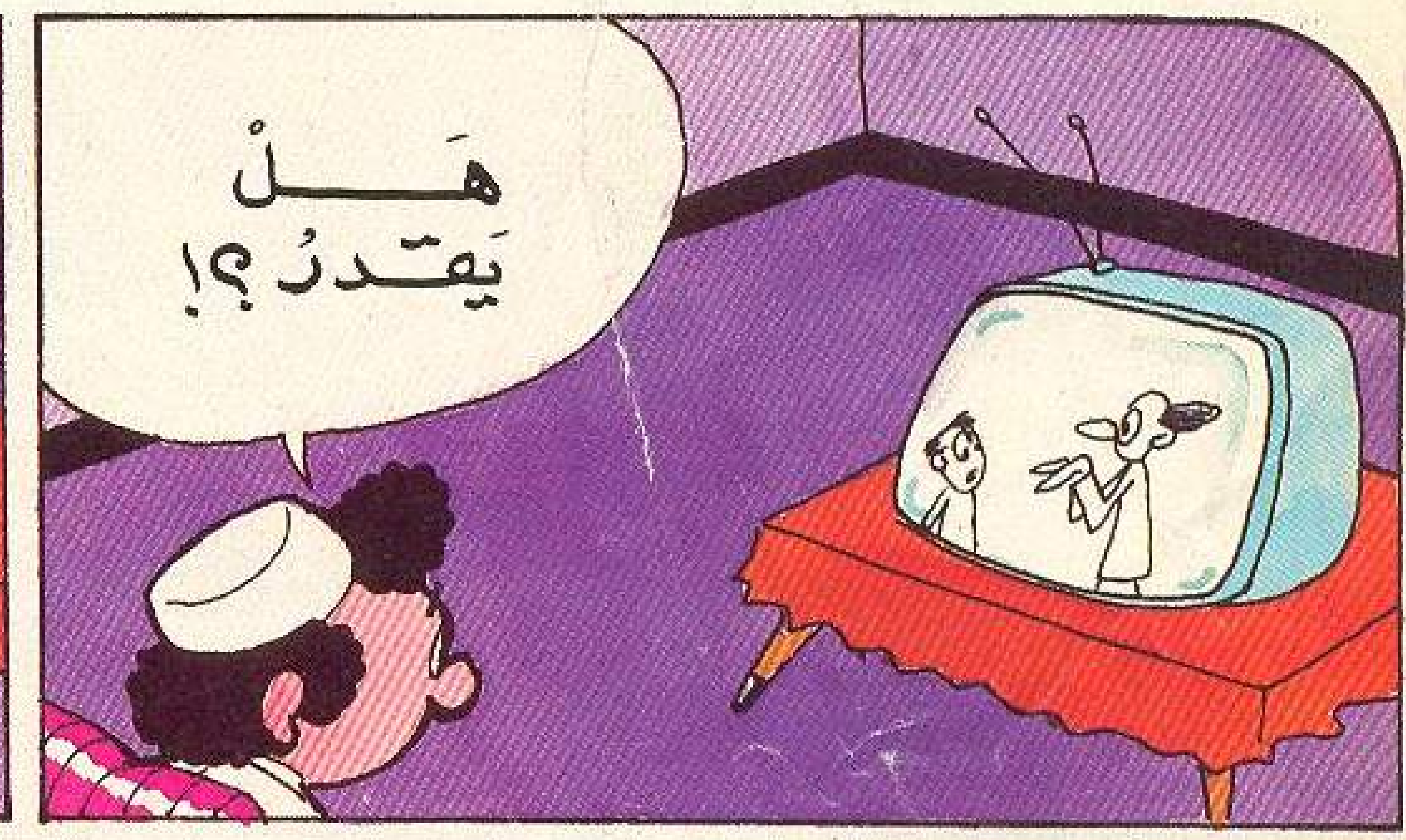
## كيفَ تحمي الطحلبياتُ نفسَها ؟

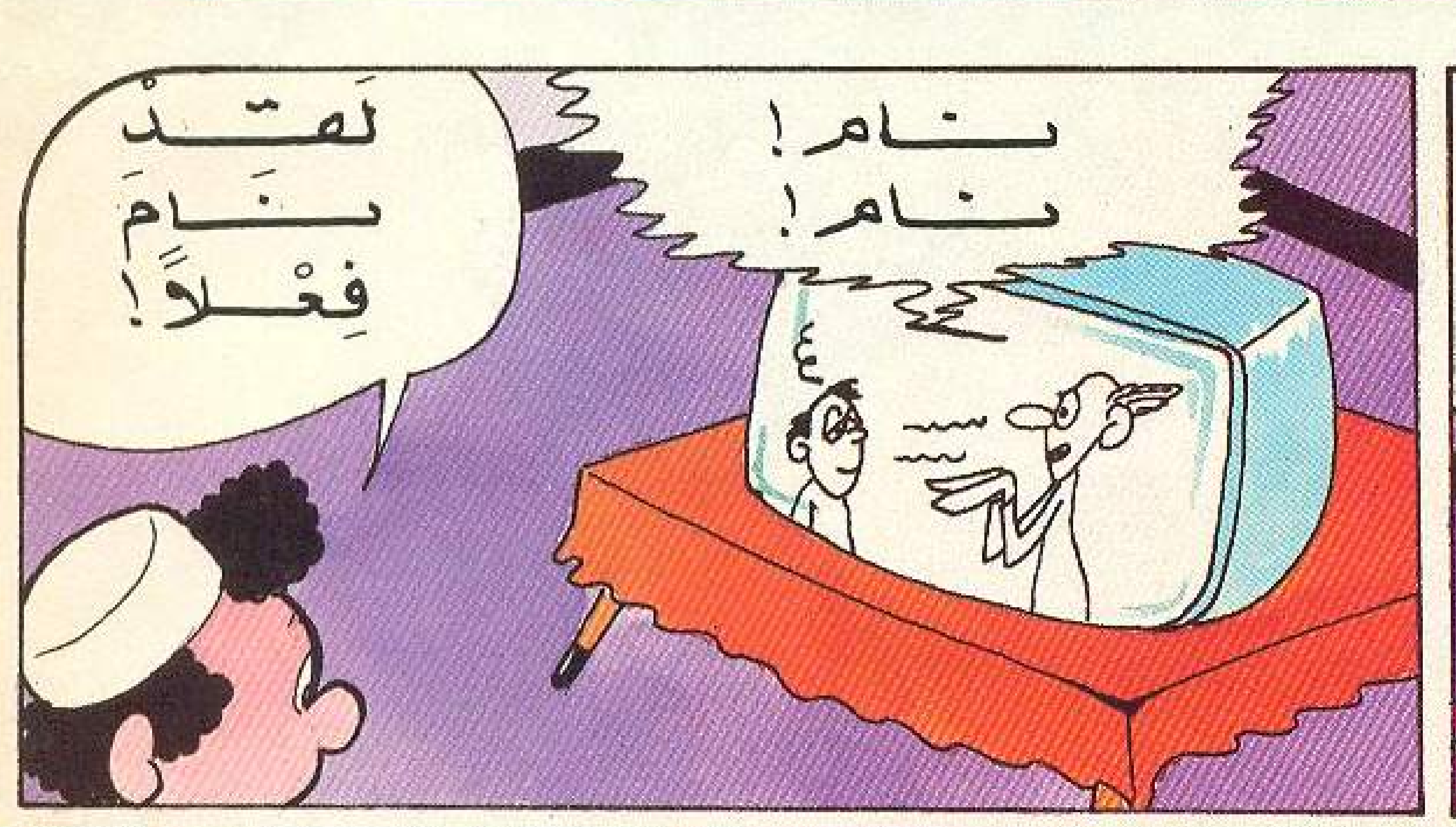
إنَّ الديدانَ المفلطحةَ والخيطْيةَ والقِشرياتِ وبَطنياتِ الأقدامِ وكسلانَ البحرِ الصغيرَ وعناكبَ البحر ، كلُّ هذِه غالباً مانجدُها مُتجولةً حولَ المسْتعمراتِ الطحلبيةِ : إمَّا لتتغذّى عليْها أوْ لتحتمِي بِها .

وتحمِى بعضُ المستعمراتِ نفسَها إلَى حدٍّ ما بوحداتٍ متخصّصَةٍ ، ذاتِ جُفونٍ وأغطيةٍ متكيفةٍ أو عضلاتٍ مُتطورةٍ نهّاشةٍ أو أبنيةٍ سَوطيةٍ تندفعُ فوقَ سطحِ المستعمرةِ لتزيلَ ذرّاتِ الرمْلِ والطينِ .




جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هَـل يَقـدرُ ؟!

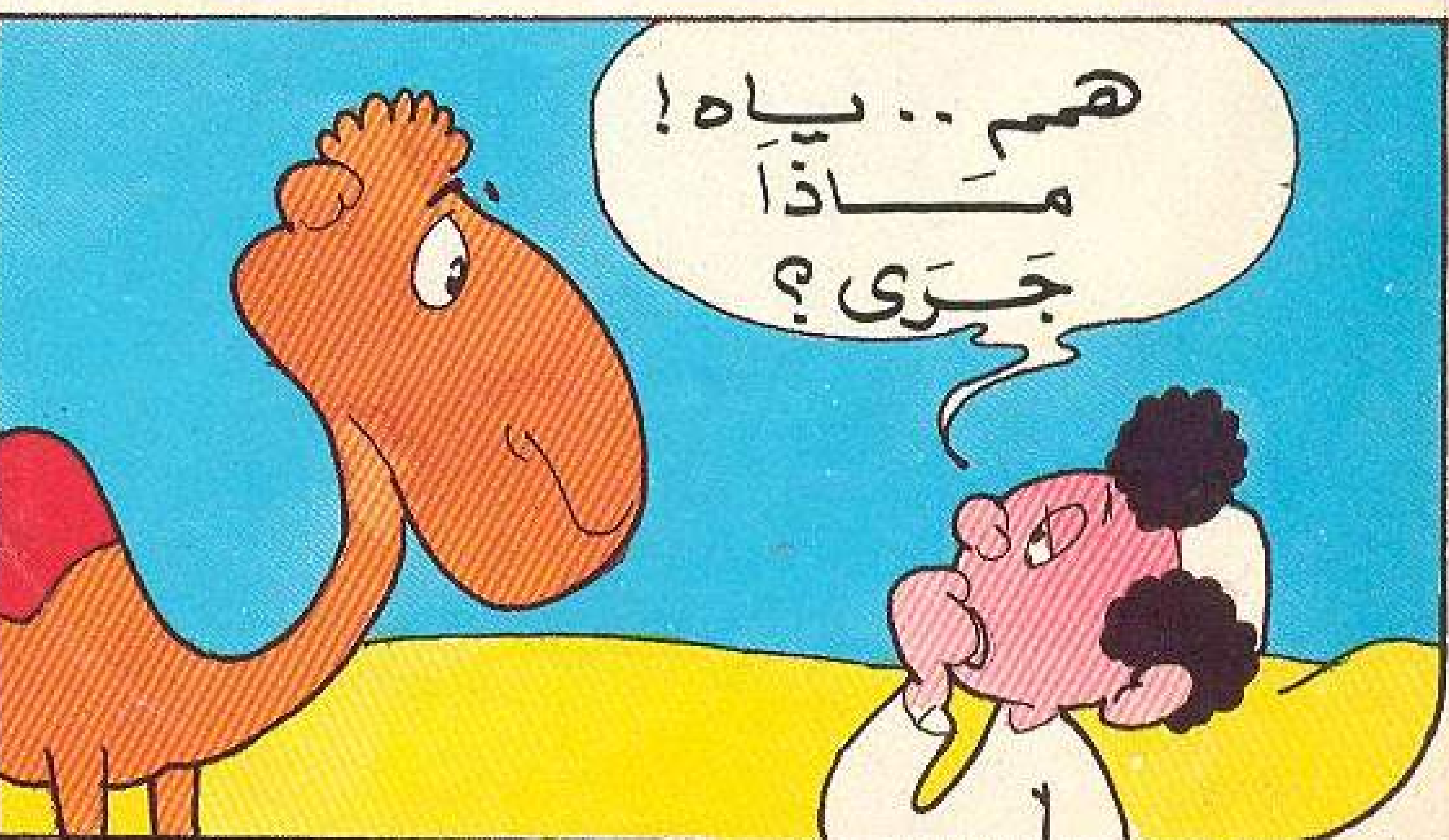

نـام! نـام!
لقـدْ نـامَ فِعْـلاً!


سَوفَ أُجرّبُ التّنويمَ المغْناطِيسِى..

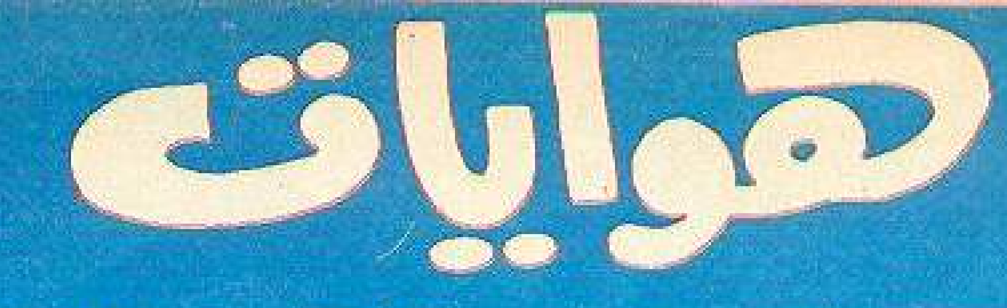

سَوفَ أجْعلُك تنامُ أيُّها الجملُ العَزيزُ!


أنظرْ إلىَّ.. أنظرْ إلىَّ.. رَكّزْ نظرَكَ!


والآنَ! نـام!! نـام!


همم.. يـاه! مـاذا جَـرى؟


يالَها مِنْ طَريقةٍ غَريبةٍ للنّوْم! هَاها!
بوم



# هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...

## أَحْسَنُ بَرامِجِ أَلْعابِ الكمبيوتر

أَصْدِقائي :

وَرَدَتْ إلَيْنا رَسائِلُ كَثيرَةٌ مِنْ أصدقاء بِاسْمِ هواةِ الكمبيوتر يَرْجُونَ فيها أَنْ نقدِّمَ لَهُم اكبرَ مجموعةٍ مِنْ برامجِ الكمبيوتر وأَلعابِهِ نَظراً لحلولِ الأجازةِ الصَّيفيةِ وتوفرِ كثيرٍ مِنَ الوقتِ لدى الأصدقاءِ، ورَغبةً منهم في التسليةِ معَ الكمبيوتر .. ونحنُ يُسرنا أنْ نلبِّيَ طلباتِ الأصدقاءِ ، وأنْ نُقدمَ لهم كلَّ ما يُحبونه ويَطلبونه .. وإبتداءً مِنْ هذا العددِ ، ولعدة أعدادٍ قادمةٍ يُسعدُنا أنْ نقدمَ لهواةِ ألعابِ الكمبيوتر هذِه المجموعةَ المختارةَ مِنَ البرامجِ المفيدةِ ، والألعابِ المسليةِ .



**اللعبُ أو الميدانُ الأخضرُ**

لعبةُ الكريكيت بشكلٍ مُصغرٍ . البرنامجُ بسيطٌ وسهلٌ ومليءٌ بالرسومِ الملونةِ الجميلةِ

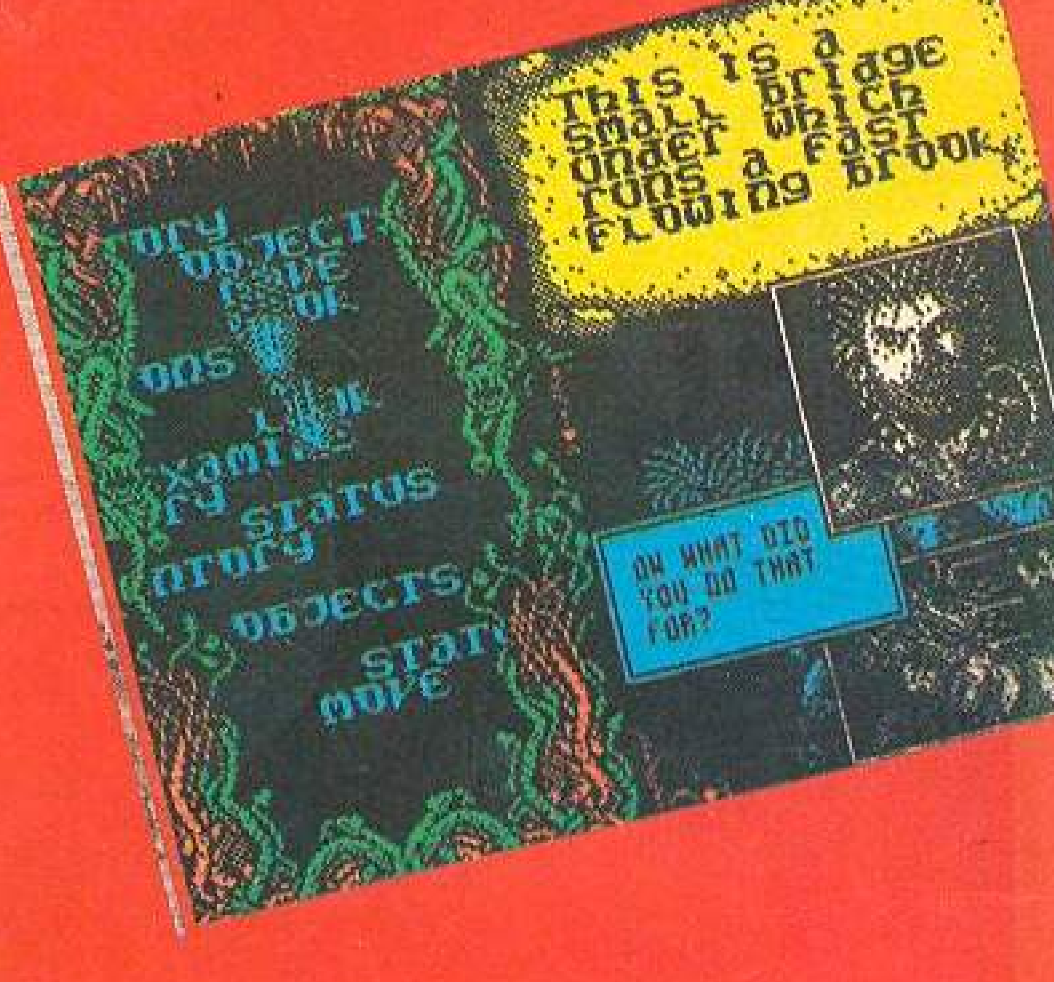





**( الفرسان ٢ )**

الجزءُ الثاني مِن اللعبةِ نفسِها ولكن معَ اضافةِ كثيرٍ مِن التفاصيلِ والألغازِ المحيرةِ ...






**( سلين )**

( سلين ) اسمُ الفارسِ العنيدِ الذى يرفضُ الاستسلامَ ويحاربُ جيوشَ ( باكو ) الظالمِ ولكنّهُ يحاربُهم بذكاءٍ وخفةٍ ... هَل تستطيعُ مُساعدةَ ( سلين ) ..؟ وكيفَ ..؟

### طَوابعُ البريدِ





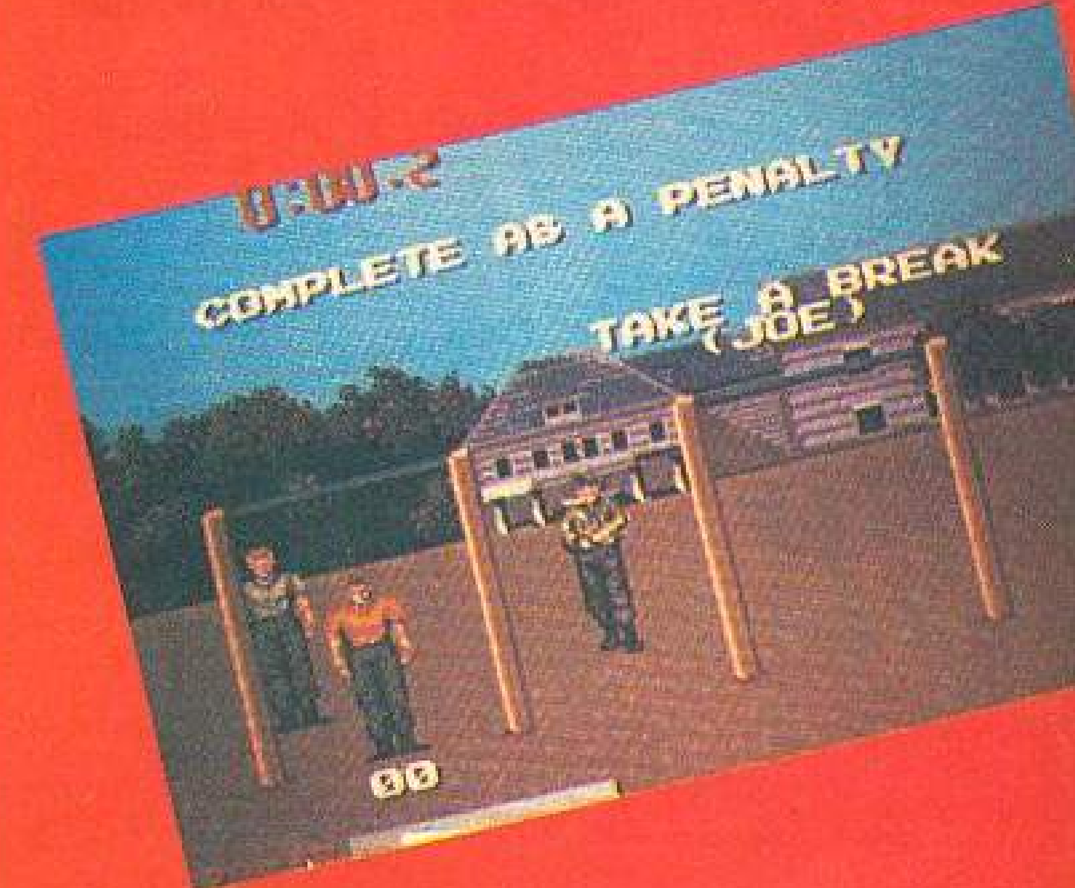





عَزيزى القارىءَ .. فى العددِ السابقِ قدمتُ لكَ مجموعةً نادرةً من طَوابعِ البريدِ التى أصدرتْها دولةُ غينيا بيساو .. وهذا الأسبوعُ أقدمُ لكَ من نفسِ البلدِ هذِه المجموعةَ الطريفةَ عنْ أشهرِ أنواعِ القططِ التى تختلفُ فى أشكالِها كلُّ قطةٍ عن الأخرَى .. فهناكَ القطُّ السيامى الأبيضُ الذِى يَتميزُ بعَينيه ذاتِ اللونِ الأزرقِ وهُناكَ أيضاً القطُّ البلدى ذُو الخطوطِ السوداءِ المنتشرةِ علَى جسمِه .. أما أكثرُ هذِه الأنواعِ شراسةً فهو القطُّ ذو اللونِ البرتقالِى .. أما ذلكَ النوعُ الرمادِى فيتميزُ عن باقِي الأنواعِ بكثافةِ شعرِه وزيادةِ وزنِه عن باقى قططِ المجموعةِ والطابعُ الأخيرُ يمثلُ أكثرَ الأنواعِ شُيوعاً فى الألفةِ والتوددِ إلى الإنسانِ .. ولهذَا فيكثرُ تربيتُه فى المنازلِ ..

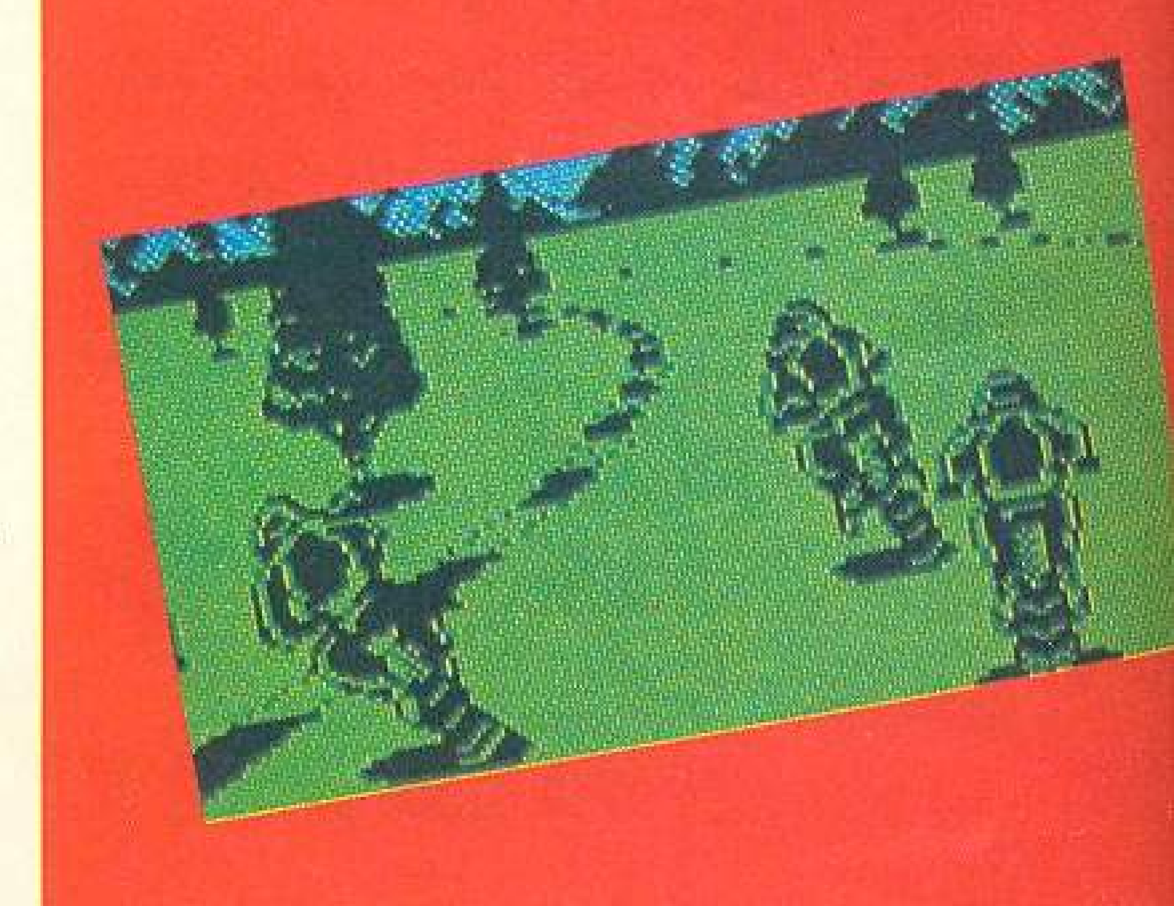
اكاديميةُ البوليس ( مدرسةُ المشاغبين )

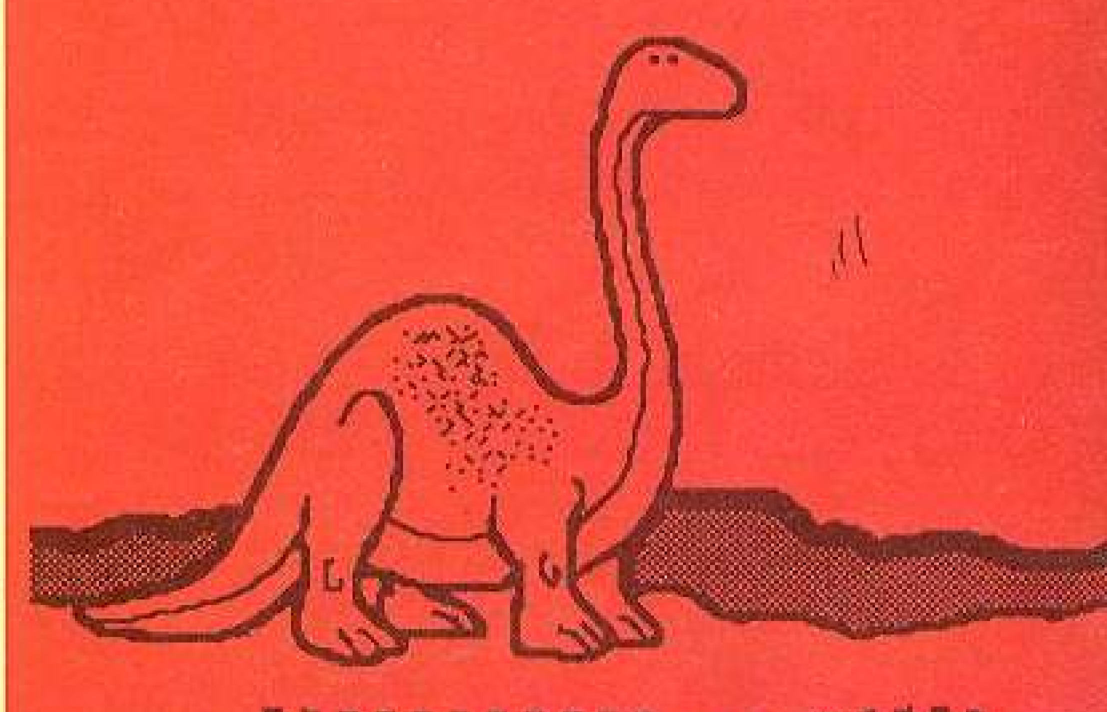
لعبةٌ تدورُ فى اكاديميةِ الشرطةِ فى قالبٍ فكاهىٍّ مَرِحٍ .. اللعبةُ مِن أنواعِ الرسومِ المتحركةِ ولها عِدةُ مستوياتٍ صُعوبةٍ للإختيارِ .

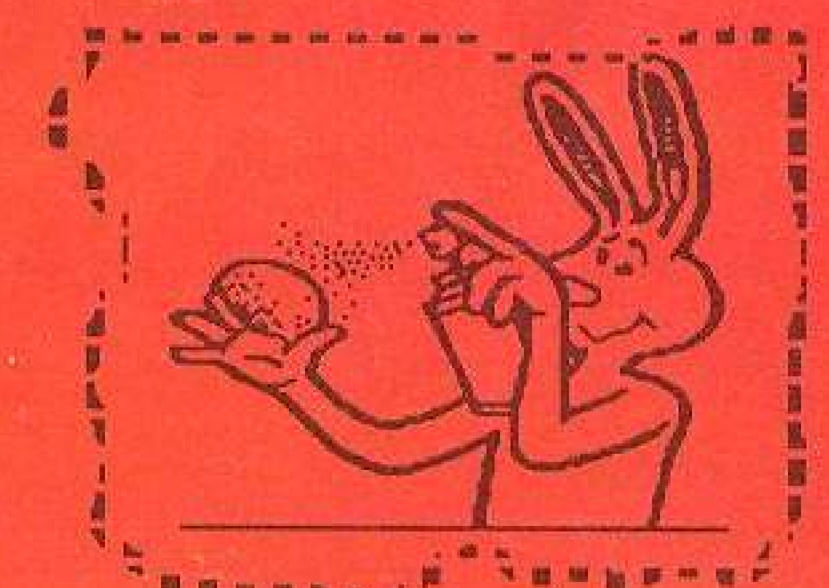



سباقُ الأساتذةِ

فى هذه اللعبةِ تتسابقُ علىَ الدراجةِ ( البخارية ) معَ العشرةِ الأوائلِ فى العالمِ وعلىَ المضمارِ نفسِه وبظروفِ السباقِ الحَقيقىِّ .







## ولد وبنت

### تزيينُ فوطةِ السّفرةِ



تَعالى يا صديقتي نَصنعْ معاً شكلاً لفوطةِ السُّفرةِ

**المواد المسْتخدمةُ :**

١ – فوطةُ سُفرةٍ

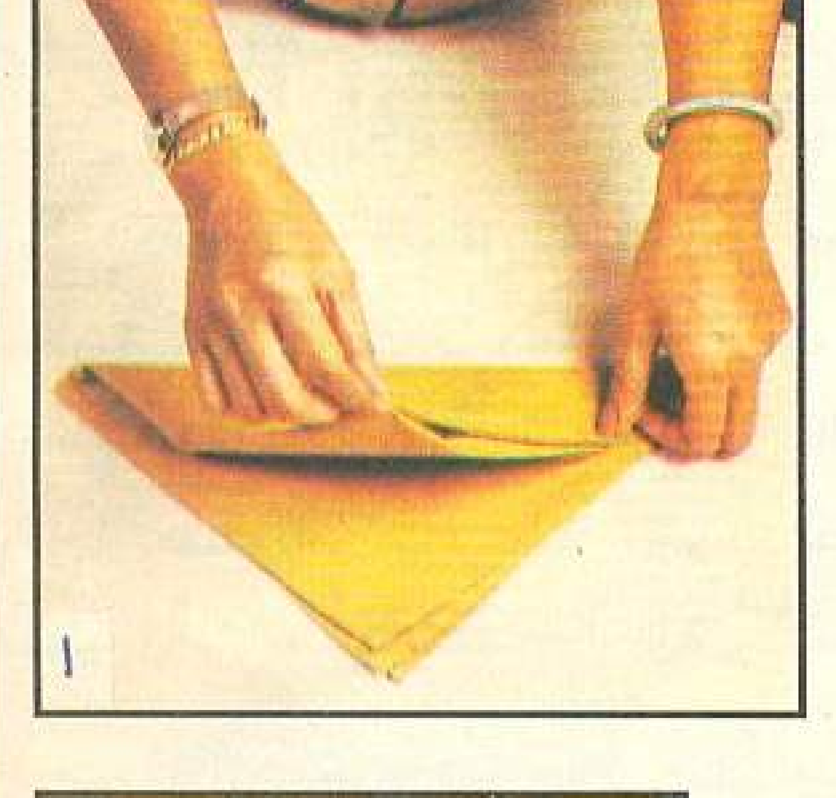
**خطواتُ العملِ :**

١ – أفردِى الفوطةَ وطبعاً هِىَ مُربعةُ الشّكلِ .

٢ – اطوِى الفوطةَ بحيثُ تكونُ مثلثةَ الشّكلِ .

٣ – حاولي طيَّ الفوطةِ مَرةً أُخرَى بحيث تُكونُ مُثلثاً متساوِيَ السّاقيْنِ كما في شكلِ (١) .

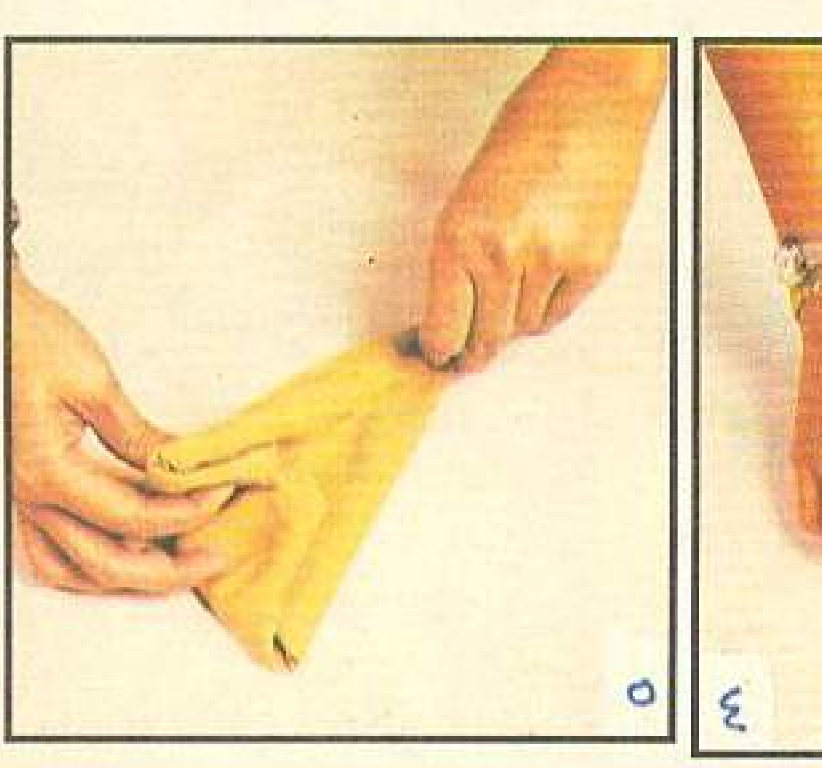
٤ – وبمتابعةِ الأشكالِ الموجودةِ أمامَكِ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ تَحصلينَ في النهايةِ علىَ شكلٍ جميلٍ يمكنُكِ أنْ تزينيه بنفسِكِ لتساعدِى وتساهمِى فى اعدادِ المائدةِ .













# الفِرْقَةُ ٤٧

## سِرُّ الأَصْواتِ الغامِضَةِ

يكتبها: باب صبح
يرسمها: عفت حسنى

**الحلَقةُ الأخيرةُ** **مُلخصُ ما نُشرَ :**

**استطاعَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ أنْ يتوصَّلوا إلىَ حَقيقةِ اختطافِ فاخر .. ثمَّ ظهرَ الشخصُ الَّذى كانَ يتتبعُ كلَّ هذِه الأحداثِ وبدأ في روايةِ قصتِه**

بدأ الرجلُ كلامَه فقالَ : أنَا إسمي المهندسُ أحمدُ جلالٌ .. والدِى كانَ يعملُ بالتجارةِ فى المنتجاتِ الجلديةِ وكانَ يقضِى وَقتَ فراغِه فى هوايتِه الوَحيدةِ الَّتِى وهبَها حيائه وهِىَ رِياضةُ الغوصِ إلىَ أعماقِ البحارِ

وفى إحدَى رحلاتِه اكتشفَ سَفينةً قديمةً كانتْ إحدَى سُفنِ القوافلِ الحربيةِ الَّتِى تجوبُ البحارَ فى ذلكَ الوقتِ .. وبعدَ عدةِ مَراتٍ مِنْ الغوصِ استطاعَ والدِى أنْ يَستخرجَ مِنْ كابينةِ قيادتِها صندوقاً كبيراً مليئاً بقطعِ النقودِ الذَّهبيةِ والَّتِى يصلُ عددُها إلىَ عدةِ آلافٍ ..

صمتَ المهندسُ أحمدُ جلالٌ قليلاً ليستردَّ أنفاسَه ويتذكرَ باقي القصةِ ثمَّ قالَ :

وكانتْ هذِه السَّفينةُ تقعُ في أعماقِ بحرِ جزيرةِ الذَّهبِ الَّتِى رأيتُم صورتَها معلقةً فى مطعمِ الفندقِ الساحليِّ .. ومِنْ حرصِ والدِى علىَ إخفاءِ سرِّ هذَا الكنزِ الكبيرِ فقدْ رسمَ خريطةً توضحُ مكانَه وخبأَها فى قلبِ هذِه الصورةِ المعلقةِ فى الفندقِ .. وهُنَا تكلمَ باسمٌ معَ الرجلِ وقالَ لَهُ :

ولكنْ .. أينَ يوجدُ والدُكَ الآنَ ياسيدُ أحمدُ ..؟

أحمدُ : لقدْ انقطعتْ صلةُ والدِى بالعائلةِ منذُ سنينَ عديدةٍ بسببِ خلافاتٍ كثيرةٍ .. وأنَا لَمْ أرَه منذُ عشرينَ عاماً تقريباً .. ولمْ أسمعْ أيةَ أخبارٍ عنه إلاَّ عندَما قرأتُ خطاباً قديماً بيْنَ أوراقِ والدِى يحكي فيه قصةَ هذَا الكنزِ ..

وفجأةً سمعَ الجميعُ صوتَ ارتطامِ أفرعِ الأشجارِ ببعضِها .. جرَى المهندسُ أحمدُ وتبعَه أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ ناحيةَ مَصدرِ الصَّوتِ .. فلمْ يروْا إلاَّ شبحاً فى الظَّلامِ يجرى ليركبَ سيارةً كانتْ فى انتظارِه .. وقفَ الجميعُ مَشدُوهين مِنْ هولِ ما حدثَ .. لقدْ ظنُّوا جميعاً أنَّ أعضاءَ العصابةِ هربُوا جميعاً بعدَ اختطافِهم لفاخرٍ .. قطعَ صوتُ باسمٍ هذَا الصمتَ المخيفَ عندَما قالَ :

يجبُ أنْ نُسرعَ وراءَ هذَا الرجلِ .. فلا شكَّ أنَّ حياةَ فاخرٍ الآنَ فى خطرٍ ..

أسرعَ المهندسُ أحمدُ جلالٌ إلىَ سيارتِه الَّتِى كانَ يخفيها بيْنَ الأشجارِ الكثيفةِ ومعَه أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ .. وخلالَ دقائقَ كانتْ العربةُ على الطريقِ تتبعُ عربةَ أحدِ أفرادِ العصابةِ الَّذى كانَ يراقبُهم .

مَضتْ نصفُ ساعةٍ وعربةُ المهندسِ أحمدَ تسيرُ مِنْ بعيدٍ وراءَ العربةِ الأولَى .. كانَ الصمتُ يخيمُ على العربةِ .. لمْ يقطعْ ذلكَ الصمتَ الرهيبَ إلاَّ صوتُ الفراملِ الَّتِى ضَغطَ عليْها المهندسُ أحمدُ بقوةٍ ..

باسمٌ : ماذَا حدثَ .. لماذَا توقفتَ فجأةً ..؟

أحمدُ : لقدْ توقفتْ العَربةُ أمامَ ذلكَ الكوخِ الخشبىِّ القديمِ .

فتحَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ أبوابَ السَّيارةِ بهدوءٍ ونزلُوا منها وبدءُوا يَستعدُّون للصعودِ إلىَ الجبلِ بخفةٍ حتَّى لايشعرَ بهم أحدٌ ممَّن يكونُ بداخلِ الكوخِ .

وأمامَ الكوخِ وقفَ الأصْدقاءُ يَكتشفُون المكانَ .. فقدْ يكونُ هناكَ أحدُ أفرادِ العصابةِ قابعاً بالخارجِ للحراسةِ .. لمْ يُرَ منْهم أىُّ شخصٍ بالخارجِ .. فاقتربُوا بحذرٍ ناحيةَ النافذةِ وفى داخلِ الكوخِ كانتْ توجدُ مِنضدةٌ صغيرةٌ مَوضوعةٌ فى وسطِ الكوخِ .. وفى أحدِ جوانبِه يوجدُ سريرٌ صغيرٌ يلتصقُ بالجدارِ وعليْه مفروشاتٌ غيرُ نظيفةٍ يبدُو مِنْ مظهرِها أنَّ أحداً لمْ يستعملْها منذُ فترةٍ طَويلةٍ .. أمَّا المفاجأةُ الغَريبةُ فهىَ وجودُ فاخرٍ جالساً علىَ مَقعدٍ ضخمٍ ويدَاه وقدمَاه مُقيدتانِ بحبالٍ غليظةٍ إلىَ ذلكَ المقعدِ .. اقتربَ الأصدقاءُ جميعاً أكثرَ مِنَ النافذةِ ليَطمئنُوا على صديقِهم فاخرٍ الَّذى كانَ وجهُه يبدُو عليْه التعبُ والإرهاقُ الشَّديدانِ .. وفجأةً ..

.. أهلاً .. أهلاً بالأصْدقاءِ ..

كان صوتاً أجشَّ ينبىءُ عنْ غلظةِ صاحبِه الَّذى ما كادَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ يلتفتُون ليروْه حتَّى أُسقِطَ فى أيديهم مِنْ هَولِ هذِه المفاجأةِ لقدْ وجدُوا أنفسَهُم مُحاطينَ بأربعةِ رجالٍ أقوياءَ ..أحدُهم يشبهُ ذلكَ الشبحَ الَّذى كانَ يَتصنتُ عليْهم منذُ قليلٍ ..

حتماً جئتم لتطمئنوا علَى صَديقِكم .. إنَّه هُنَا معَنا .. سوفَ يَسعدُ جدّاً برؤيتِكم .. قالهَا الرجلُ ذو الصوتِ الأجشِّ .. وكأنَّها كانتْ إشارةً لباقي الرجالِ لأنْ يدفعُوا الأصدقاءَ كلَّهم بغلظةٍ إلىَ داخلِ الكوخِ . انفتحَ بابُ الكوخِ واندفعَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ متلهِّفين لرؤيةِ صَديقِهم فاخرٍ الَّذِى ما كادَ يَراهم حتَّى همَّ بالوقوفِ حاملاً كرسيَّه .. بينَما وقفَ المهندسُ أحمدُ جلالٌ يربتُ علَى كتفِه ويَطمئنُ عليْه .. مَضتْ دقائقُ قليلةٌ .. وفوجىءَ الجميعُ بأحدِ الرجالِ الَّذى بدَا أنَّه زعيمُ هذِه العصابةِ

يتكلم : أعتقد أنَّ المهندسَ أحمدَ جلالاً قصَّ عليكم قصةَ كنزِ والدِه السَّيدِ جلالٍ .. باختصارٍ شديدٍ .. نحنُ نريدُ الحصولَ علَى هذَا الكنزِ لنَا .. وصَديقُكم هذَا هُوَ رهينتُنا حتَّى تأتُوا بهذَا الكنزِ .. وسَيذهبُ معَكم إثنانِ مِنْ رجالِى حتَّى لاتسنحَ لكم فرصةُ الاتصالِ بالشُّرطةِ .. الساعةُ الآنَ الثامنةُ تماماً .. وإذَا حلَّتْ الساعةُ العاشرةُ والنصفُ ولمْ يكنْ هذَا الكنزُ هُنَا .. فاعتبرُوا أنَّ هذِه آخرُ مرةٍ ترَوْن صَديقَكم فيها .. هيَّا إنصرفُوا ..

إتجهَ المهندسُ أحمدُ جلالٌ ومعَه أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ وإثنانِ مِنْ أفرادِ العصابةِ إلَى سيارتِه ركبُوا جَميعاً .. وطوالَ الطريقِ مِنَ الكوخِ حتَّى ساحلِ البحرِ .. ظلُّوا صامتين .. لايجرُؤ أحدُهم أنْ يتكلمَ معَ الآخرِ . وصلُوا جميعاً إلَى الساحلِ وبسرعةٍ ارتدَى باسمٌ وطاهرٌ وعابدٌ ملابسَ الغوصِ استعداداً للنزولِ إلَى البحرِ عندَ النقطةِ الَّتِى توجدُ تحتَها السفينةُ الغارقةُ .. بينمَا بقِىَ دليلٌ والمهندسُ أحمدُ علَى الشاطىءِ معَ الرجلَيْن .. كانَ باسمٌ أولَ الغاطسين ثُمَّ تبعَه طاهرٌ ثمَّ عابدٌ .. مَضتْ نصفُ ساعةٍ .. ثمَّ نصفُ ساعةٍ أُخرَى .. وبدأَ القلقُ يَتسلَّلُ إلَى نفسِ المجرمينَ الَّذِين بدأَ أحدُهم الكلامَ قائلاً :

أينَ ذهبَ أصدقاؤُكم .. إنَّ الزعيمَ جادٌّ فى كلامِه ولنْ يتوانَى عَنْ .. وفجأةً .. لم يشعرْ المجرمونَ إلاَّ بأشخاصٍ تقفزُ عليهم مِنَ الخلفِ وأسرعَ المهندسُ أحمدُ ودليلٌ يُساعدانِ هؤلاءِ الأشخاصَ وبسرعةٍ تمكنُوا جميعاً مِنْ شلِّ حَركةِ المجرمِين والتفتَ المهندسُ أحمدُ ليرَى أصحابَ هذِه النجدةِ الَّتِى هبطتْ عليهم مِنَ السماءِ .. ياللمفاجأةِ .. إنَّه باسمٌ وطاهرٌ وعابدٌ .. وصرخَ المهندسُ أحمدُ : مِنْ أينَ جئْتُم ..؟

باسمٌ : عندَما هبطنا إلَى قاعِ البحرِ ونجحنَا فى استخراجِ كنزِ السَّيدِ جلالٍ تفاهمْتُ بالإشارةِ معَ طاهرٍ وعابدٍ .. واتفقنَا أنْ نصعدَ بالصندوقِ إلَى سطحِ البحرِ مِنَ الناحيةِ الأُخرَى للجزيرةِ .. وبالفعلِ صَعدْنا إلَى الجانبِ الآخرِ وخبأْنا الكنزَ .. ثمَّ حدثَ ما حدثَ أمامَكم ..

طاهرٌ : المهمُّ الآنَ .. أنْ نسرعَ إلَى الكوخِ الَّذِى يوجدُ بِه فاخرٌ .. فالساعةُ الآنَ تقتربُ مِنَ العاشرةِ ..

وفى تمامِ العاشرةِ والنصفِ كانَ باسمٌ يقفُ أمامَ بابِ الكوخِ يُنادِي علَى زعيمِ العصابةِ .. أيُّها الزعيمُ .. لقدْ جئْنا فى الموعدِ المحددِ ..

وخرجَ الزعيمُ ليقفَ فى مواجهتِه ويقولُ : حَسنٌ فعلتَ .. لقدْ كنتُ سأنفذُ .. ولمْ يكملْ الزعيمُ كلامَه .. فقدْ فوجىءَ بالمهندسِ أحمدَ يهبطُ عليْه مِنْ أعلَى سَطحِ الكوخِ ويشلُّ حركتَه بينما اندفعَ طاهرٌ وعابدٌ ودليلٌ إلَى داخلِ الكوخِ ليتولَّوا أمرَ الرجلِ الثانى .. ومَاهِىَ إلا لحظاتٌ قليلةٌ حتَّى استطاعَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ أنْ يقيدُوا زعيمَ العصابةِ وزميلَه ويحررُوا فاخراً مِنْ قُيودِه .

جلسَ المهندسُ أحمدُ جلالٌ وأعضاءُ الفرقةِ ٤٧ علَى أرضِ الجزيرةِ .. بعدَما أبلغُوا رجالَ الشرطةِ بكلِّ ما حدثَ وقبضُوا علَى المجرمين جلسُوا يتذكرون أحداثَ هذِه المغامرةِ العجيبةِ وكيفَ أنَّها بَدأتْ بشكٍّ مِنْ أفرادِ الفرقةِ ٤٧ فى شَخصِ المهندسِ أحمدَ جلالٍ .. الَّذى تكلَّمَ وقالَ : لاأعرفُ كيفَ أشكرُكم علَى هذِه المسَاعدةِ الَّتِى قدمتُموها .. والَّتِى لولاها لمَا استطعتُ الحصولَ علَى كنزِ والدِى ..

باسمٌ .. شكراً لكَ ياسيدُ أحمدُ .. والآنَ لاتُضيعْ الوقتَ فى الكلامِ وهيَّا لنعطيَكَ كنزَكَ كنزَ السَّيدِ جلالٍ .

( تمّت )



# الدين



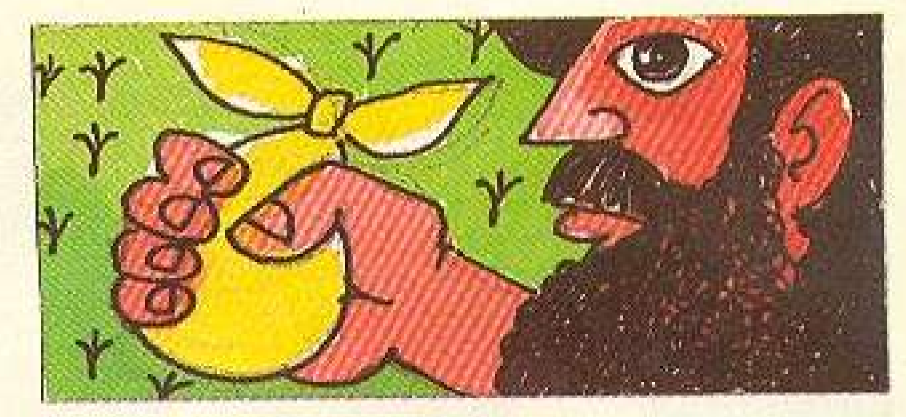
## دُعاءُ ما قبلَ النومِ

كانَ الرسُولُ صلّى اللهِ عليْه وسلمَ يدعُو بهذَا الدعاءِ قبْلَ النومِ :

اللّهمَّ أسلمتُ نفْسِى إليكَ .. ووجّهتُ وجهى إليكَ ..

وفوضتُ أمرِى إليكَ .. وألجأتُ ظهرِى إليكَ ..

فإنّه لَا ملجأ إلّا منكَ وإليْكَ .. آمنتُ بكتابِكِ الذِى أنزلتَ ونبيِّكَ الذِى أرسلتَ ..



## قناعةُ أبى ذرٍّ

أرسلَ عثمانُ بنُ عفانَ رضِىَ اللهُ عنْه عبداً لَه ومعَهُ كِيسٌ بهِ نُقودٌ إلَى أبِى ذرٍّ الغفارىِّ رَضِى اللهُ عنْه وقالَ للعَبدِ : إنْ قَبلَ أبُو ذرٍّ هذِه النقودَ فأنتَ حُرٌّ .. فأتَى العبدُ أبَا ذرٍّ فلمْ يقبَلْ أخذَ النقُودِ ، فقالَ لَهُ العبدُ : إقبلْهَا رحمكَ اللهُ فإنَّ فيهَا عتقِى . فقالَ أبُو ذرٍّ : إنْ كانَ فيهَا عتقُكَ ففيهَا رِقِّى أنَا ورفض أنْ يأخذَ النقودَ .

## فَضلُ الأمِّ

أوصَى اللهُ تعَالَى بالوالدَيْن فقَالَ : « ووصَّينَا الإنسانَ بوالديْهِ إحسَانًا » . لكنَّهُ سبحانَه وتعالَى ذكَرَ الأمَّ ولمْ يذكرْ الأبَ فقالَ :

« حملتْهُ أمُّهُ وهناً علَى وهنٍ وفصالُه فِى عامَيْن » .

فلماذَا ذكَرَ اللهُ الأمَّ ولمْ يذكرْ الأبَ ؟

يَرجعُ السببُ فِى إختصاصِ الأمِ بذكرِ اللهِ إلَى أنَّ الأمَّ تقومُ أكثرَ منَ الأبِ بالجزءِ الأكبرِ منْ التعبِ فى حياةِ الإبنِ وهُوَ صغيرٌ .. فالأمُّ هىَ التى تحملتْ عناءَ الحملِ فِى بطنِهَا تسعةَ أشْهرٍ ، وهىَ التى تحملتْ عناءَ الوضْعِ ، وهىَ التِى تحملتْ عناءَ الرضاعةِ عامَيْن كاملَيْن ، وهىَ التى تتحملُ بعدَ ذلكَ عناءَ السهرِ علَى راحةِ الإبنِ حتَّى يكبرَ ويَصيرَ شابّاً قويًا .. والعجيبُ أنَّ الجزءَ الأكبرَ منْ معاناةِ الأمِّ وتعبهَا يكونُ فِى مرحلةِ الصغرِ بالنسبةِ للطفْلِ ، ولذلكَ فإنَّ الإبنَ قدْ لا يذكرُ شيئاً عنْ هذِه المرحلةِ ولا يدرِكُ ما تحملتْهُ الأمُّ فِى سبيلِهِ منْ تعبٍ وسهرٍ .. علَى العكسِ منْ ذلكَ فإنَّ الطفلَ يكونُ واعياً ومدركاً الدورَ الذِى يقومُ بهِ الأبُ فِى حياتِهِ .. فالأبُ هوَ الذِى يشترِى لَهُ الملابسَ والطعامَ واللعبَ ويقدمُ لَهُ المالَ ، ومِنْ هنَا فإنَّ دورَ الأبِّ ظاهرٌ وواضحٌ أمامَ الأبناءِ ، بينَما دورُ الأمِّ يكونُ مُستتراً وقدْ لَا يشعرُ بِه الأبناءُ .. ومنْ هنا كانَ إهتمامُ اللهِ تعالَى بالتوصيةِ بالأمِّ ؛ دونَ الأبِّ ..





إجابة أسئلة قصيدة محمد

١ – أقومُ الكتبِ هُوَ القرآنُ الكريمُ ..

٢ – محمدٌ رسولُ اللهِ ﷺ هُوَ خيرُ نبيٍّ ورسولٍ لأنَّه خاتمُ الرسلِ جميعاً ، وقدْ بعثَه اللهُ سبحانَه وتعالَى للعالَمين جميعاً ..

٣ – قصدَ بقولِه إنّه علىَ يقينٍ راسخٍ بربِّه عزَّ وجلَّ ، فَلا يخافُ ولا يَترددُ .. ولا يضعفُ أو يَستسلمُ لأنَّ قلبَه مُتصلٌ باللهِ عزَّ وجلَّ .

٤ – الحديثُ الَّذى اقتبسَ منْهُ المعنَى هُوَ قولُه ﷺ « لا يؤمنُ أحدُكم حتَّى يحبَّ لأخيهِ ما يُحبُّ لنفسِه » .. وقدْ أحسنَ الإقتباسَ لأنَّه اشتملَ علىَ المعنَى الكريمِ ذاتِه ..

٥ – الفرقُ بيْن الحالتيْن كبيرٌ وهامٌّ لأنَّ مَنْ يَبذلُ دونما طلبٍ يَكونُ علىَ صلةٍ ومَعرفةٍ بمَنْ حولَه يَهتمُّ بإخوانِه ويحرصُ علىَ مَصلحتِهم ويشاركُهم شعُورَهم .. ويحفظُ عليْهم ذُلَّ السؤَالِ .

٦ – الداعيةُ إلىَ اللهِ يعلمُ كماَ يجبُ أنْ يعلَمَ كلُّ مؤمنٍ أنَّ اللهَ سبحانَه وتعالَى سيسألُه يومَ القيامةِ عَنْ علمِه ماذَا عملَ بهِ ، وعَنْ وقتِه كيفَ أمْضاهُ ، كما سَيسألُه عنْ مالِه ..

ولأنَّه يؤمنُ بأنَّ الدالَّ علىَ الخيرِ لَهُ مثلُ أجرِ فاعلِه ..




بعدَ أنْ تقابلَ الأنصارُ مَعَ النبيِّ صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ فى بيعةِ العقبةِ الصغرَى وأعلنُوا إسلامَهم ، أرسلَ معَهم مُصعَباً بنَ عميرٍ ليعلّمَهم أمورَ دينِهم ، واتخذَ مُصعبٌ مِنْ دارِ الأنصاريِّ " أسيدِ بنِ زرارةَ " بالمدينةِ مكاناً ليلتقِيَ فيه مَعَ الأنصارِ ..

وكانَ سعدُ بنُ معاذٍ فى ذلكَ الوقتِ فى الحاديةِ والثلاثينَ مِنْ عمرِهِ ، لكنّه كانَ أحدَ زعماءِ يثربَ .. فما أنْ سمعَ عَنْ مُصعبِ بنِ عميرٍ حتّى سارعَ للقائِه ..

دلّوني على مكانِ هذَا الوافدِ الغريبِ مِنْ مكةَ يدعُو إلَى دينٍ جديدٍ حتّى أدفعَ به خارجَ حُدودِ يثربَ حاملاً معَه دينَه ..

تقصدُ مُصعباً بنَ عُميرٍ ؟!

سَمعتُ أنّهم يَجتمعُون معَه فى دارِ أُسيدِ بنِ زَرارةَ ..

وطرقَ سعدُ بنُ معاذٍ بابَ الدّارِ بقوةٍ ..

جِئتُ قاصداً ذَلكَ الغريبَ الّذِى يدعُو إلَى دينٍ جَديدٍ لأخرجَه مِنْ يَثربَ ..

مَرحباً بِكَ ياسعدُ بنُ معاذٍ فى دارِنَا !

تفضلْ يا سعدُ ابنُ معاذٍ !










وبإسلام سعد بن معاذ أشرقت على المدينة شمس جديدة .. وفيما بعد عندما هاجر الرسول وصحبه إلى المدينة كانت دور سعد وقبيلته مفتوحة لاستقبال المهاجرين ..





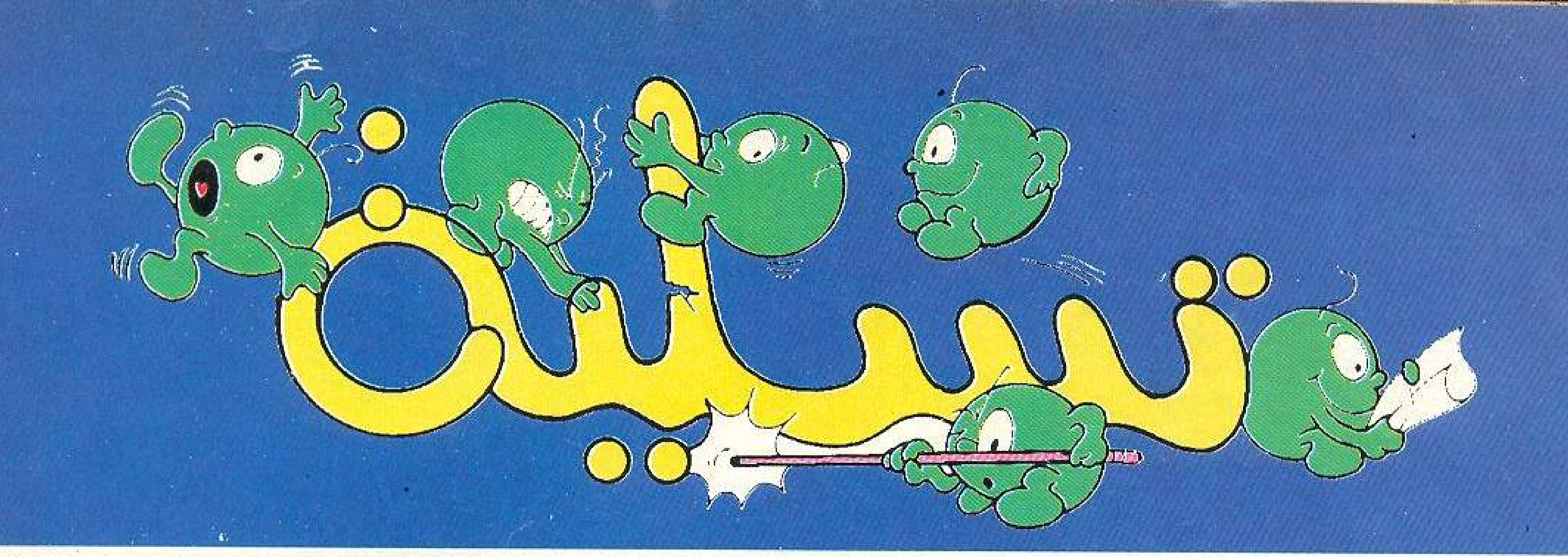


ومرت السنوات .. حتى كانت موقعة الخندق ، فاستعد المسلمون لقتال الكفار المحاصرين للمدينة المنورة ..




.. وفي هذه الغزوة قاتل سعد ببسالة ..
خذها أيها المشرك الكافر !
.. وبينما سعد مشغول بقتال الكفار إذا به يتلقى سهماً من قوس أحد الكفار ..
وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحمل سعد إلى داخل المسجد لتجرى له الإسعافات وليكون قريباً ..
اللهم لا تمتني حتى أرى نصرك لرسولك وللمسلمين حتى يثأر المسلمون من يهود بني قريظة الذين خانوا وغدروا ..
واستجاب الله دعاءه، فحقق المسلمون نصراً على الأحزاب، وطرد المسلمون يهود بني قريظة خارج المدينة جزاء غدرهم وخيانتهم في الحرب ..
الحمد لله .. الآن ألقى ربي مستريح البال
السلام عليك يا رسول الله ..

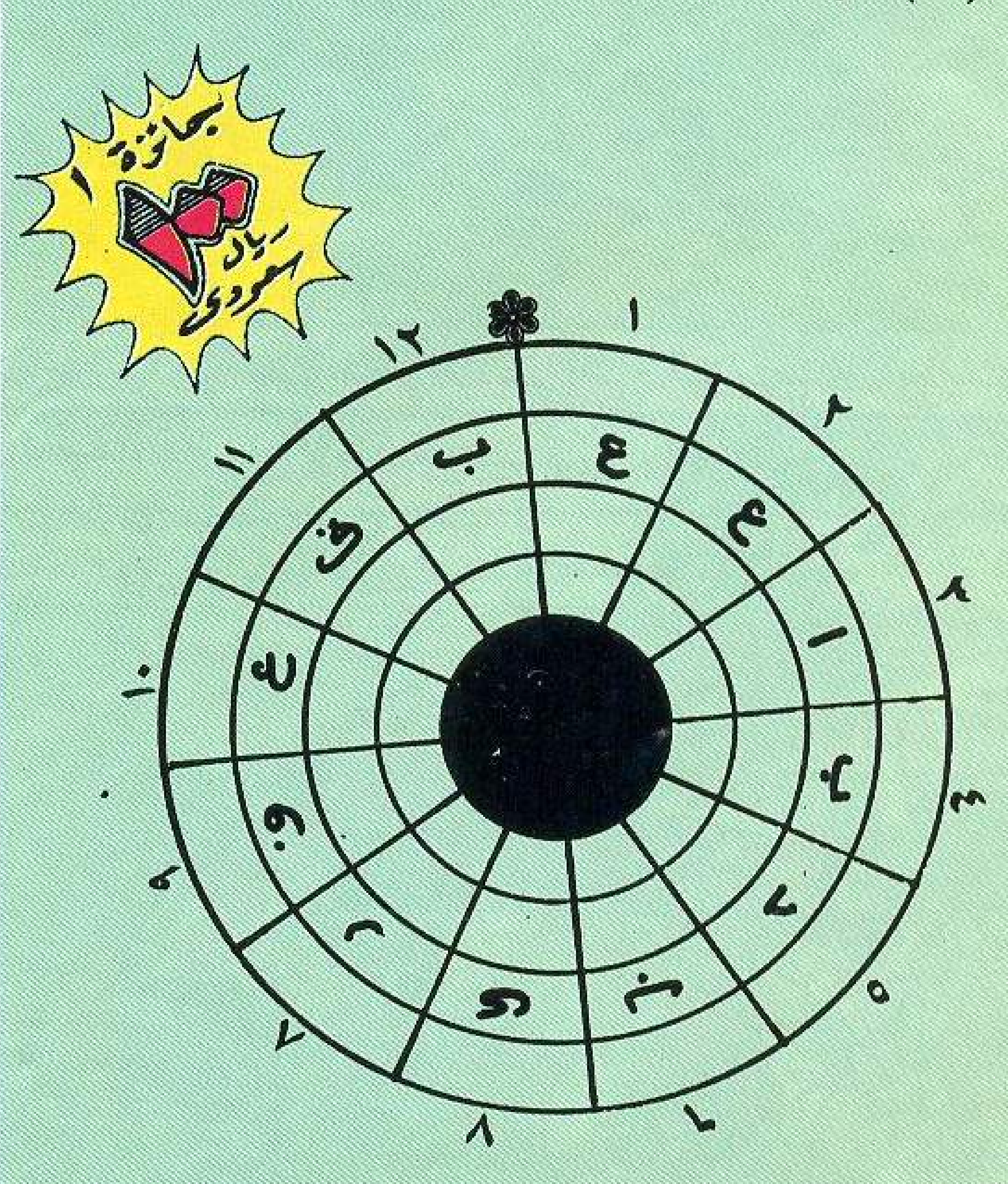
تمت




## حولَ الدّائرةِ السّوداءِ

حولَ الدائرةِ السّوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالِمٍ أو مخترعٍ عالمي . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتي نُعطيك معانيَها والّتي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها مِن أربعةِ أحرفٍ ، يمكنُك أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ . نُعطيك الحرفَ الثانِيَ مِن كلِّ كلمةٍ لمساعدتِك والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهَا المعاني التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

(١) نومٌ (٢) يقصدُ (٣) ناتىءٌ
(٤) أشرعُ (٥) حائطٌ (٦) نغيرٌ
(٧) سحب (٨) دانٍ (٩) مِن حليِّ النساءِ
(١٠) أجرى (١١) يكسبُ (١٢) يظهرُ أو يلوحُ



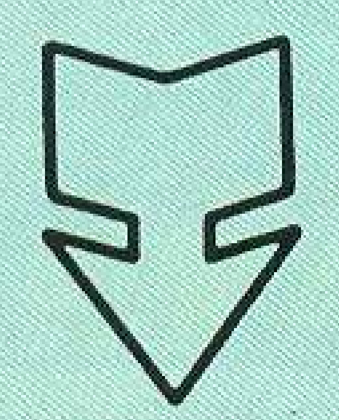

## السّهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذّهبيِّ ستجدُ اسمَ جبلٍ عربيٍّ . إذَا أردْتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ فضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ معانيَها وَفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لهَا المعاني التاليةُ :

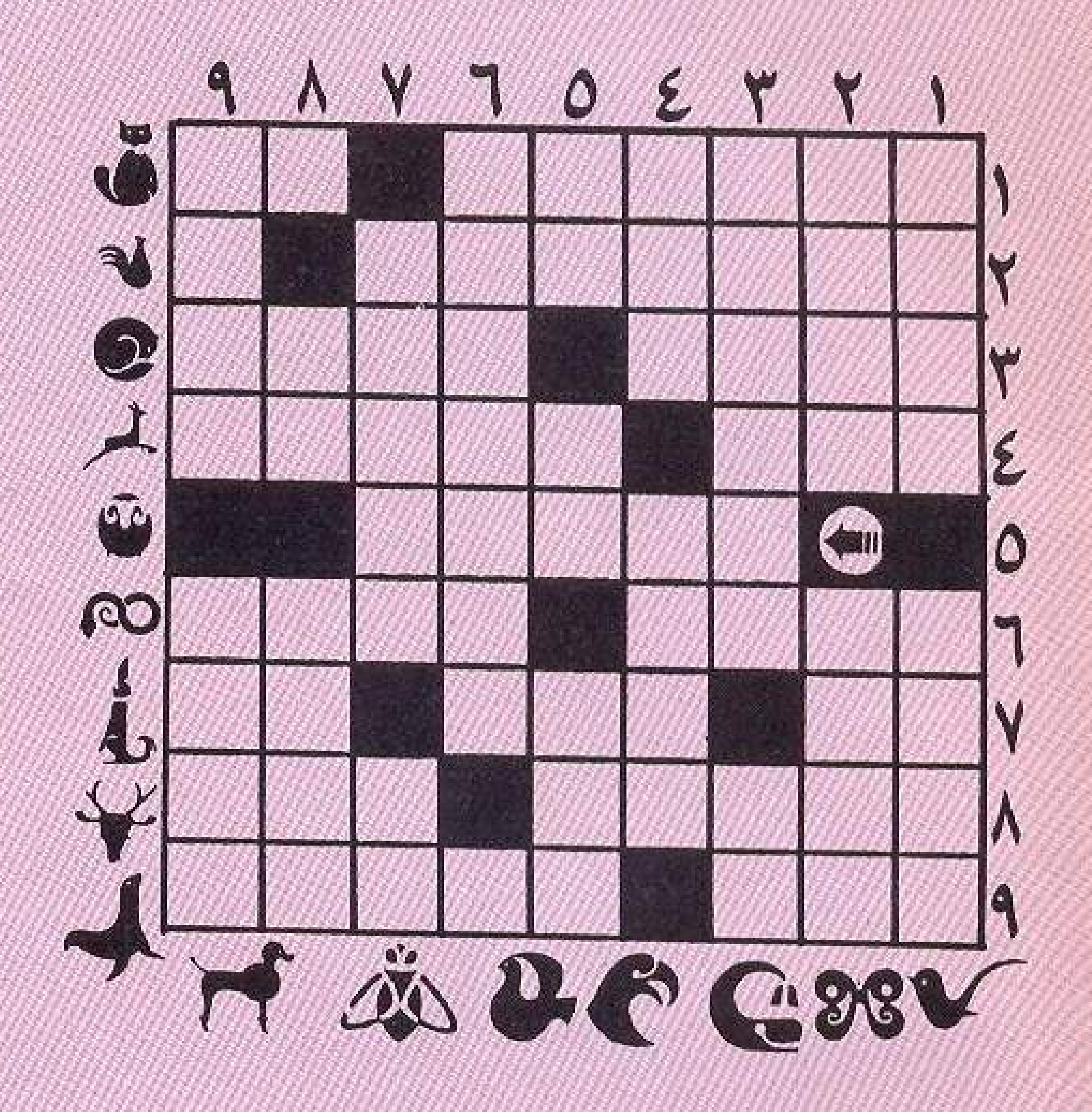
(١) الشواطىءُ .
(٢) متفوقٌ جدّاً .
(٣) ازدراءٌ .
(٤) يراهَا النائمُ .
(٥) علَى شكلِ الدائرةِ .
(٦) أعدُو .
(٧) مِنَ الأدواتِ الهندسيةِ المدرسيّةِ .

جائزة ٥
٢٥٠
ريال سعودي





## فى عالم الحيوانِ




تدورُ هذه المسابقةُ فى عالَمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فِي الصفِّ الأفقيِ (٥) إسمَ أحدِ الأحيَاءِ .

### الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) مُستكشفٌ جغرافىٌّ قامَ بأولِ رحلةٍ بحريةٍ حولَ العالمِ – حرفان متشابهان

(٢) ثمرةٌ مِنْ الحمضياتِ

(٣) مَبعوثٌ – يتيحُ ويجيزُ .

(٤) مِنْ الأحياءِ المائيةِ – أبتاع .

(٥) كائنٌ حيٌّ .

(٦) بيتٌ – تناسبُ .

(٧) رمزٌ موسيقىٌّ .

(٨) يُشاركُ – ارتفاعٌ – برَ – نصفُ كلمةِ ( فهمت ) .

(٩) فى المركبِ – عومٌ .

### الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) شهرٌ ميلادىٌّ – نافعٌ .

(٢) مادةٌ قاتلةٌ – نندمُ .

(٣) سكرُ العنبِ – لفظةُ ألمٍ .

(٤) نصفُ يومٍ – مِنْ الاستحكاماتِ الدفاعيةِ القديمةِ .

(٥) وَالدةٌ – للتخييرِ – مِنْ الحواسِّ .

(٦) اكبرُ بحيراتِ سويسرا .

(٧) نتحررُ ونَنفردُ بارادتِنا – نصفُ كلمةِ ( عائم ) .

(٨) فاتَ – يزرعُ .

(٩) مِنْ الأسماءِ الحسنَى – مَشروبٌ شائعٌ .

## شخصياتٌ عربيةٌ

هُوَ أحدُ مؤسسى الدّولةِ البويهيةِ ، وقدْ فتحَ بغدادَ .**الأحرفُ** :

٩ ، ٨ ، ١ ، ٥ ، ٢ أولُ مايظهرُ مِنْ القمرِ

٢ ، ٧ ، ٣ فقرٌ واملاقٌ

٤ ، ٨ ، ١ ٢ ٥ المدرسُ

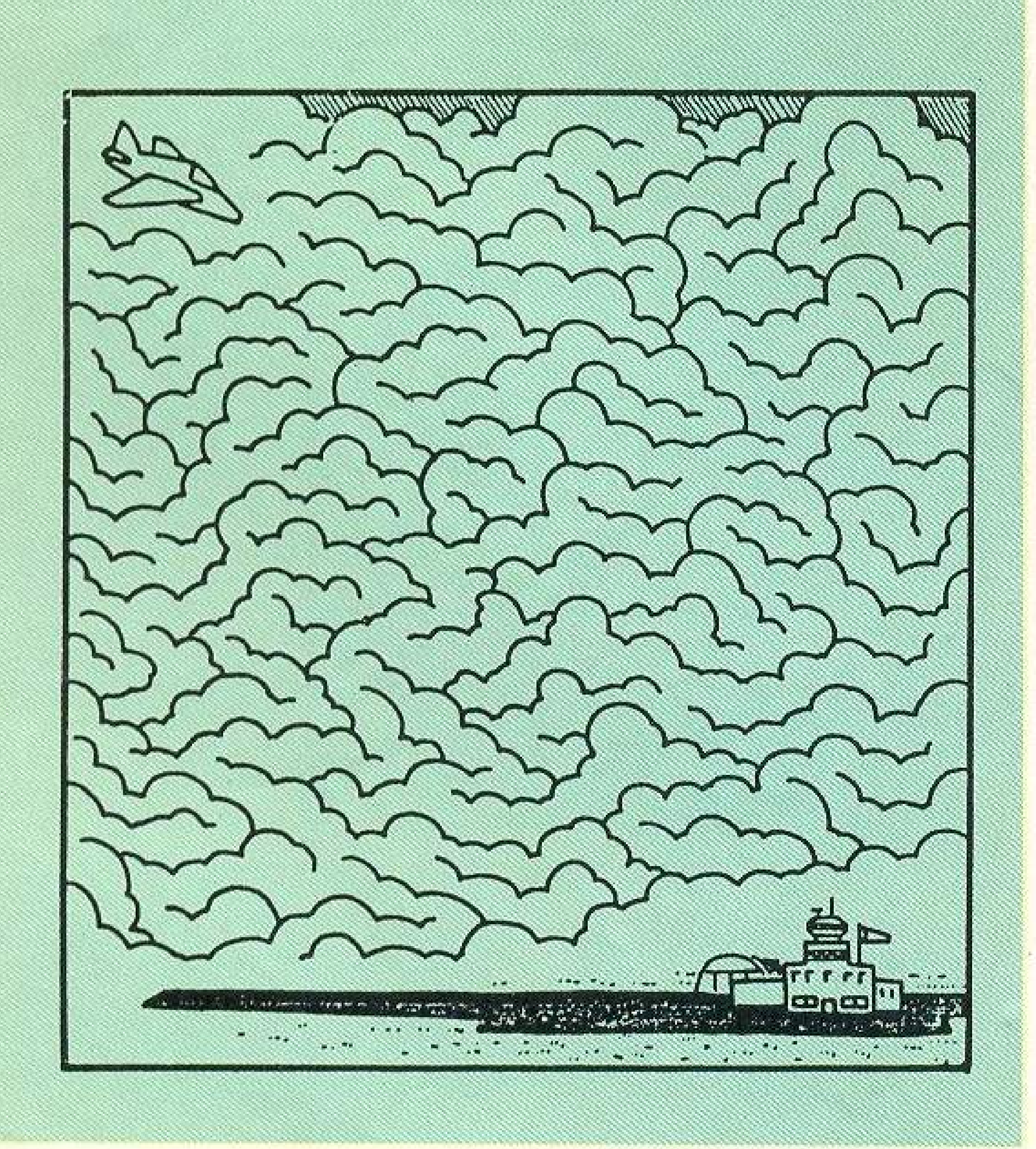
٣ ، ٩ ، ٦ الاستغناءُ عَنْ مَلذاتِ الحياةِ

جائزة الـ ٣٠٠ ريال سعودى

| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | د | | | ز | | |

## إلى المطارِ

هَلْ تَستطيعُ أنْ تُساعدَ قائدَ الطائرةِ عبرَ هذِه السّحبِ الكثيفةِ حتّى يَصلَ إلىَ المطارِ ؟



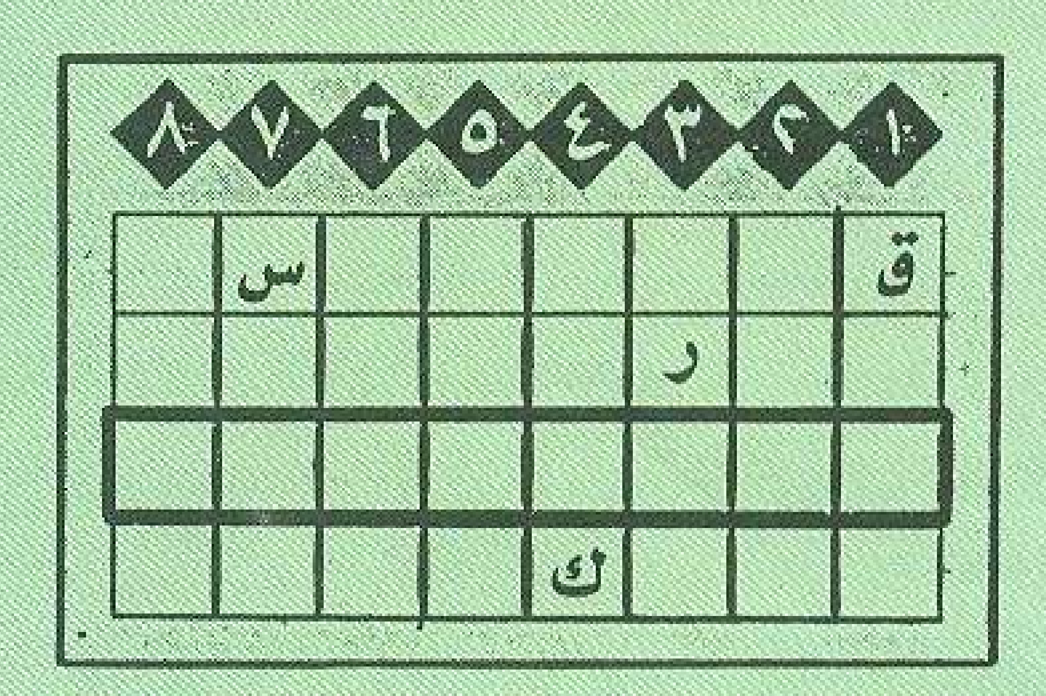
## فى الإطارِ السّميكِ

إذَا عَرفتَ الكَلِماتِ الثمانى ذواتَ الأحرفِ الأربعةِ الّتى تُعطيكَ مَعانِيَها ، فَستجدُ فى الإطارِ السّميكِ إسمَ : قسمٍ مِنْ أقسامِ المسْرحيّاتِ .

نُعطيكَ بَعضَ المعانى علَى سبيلِ المساعدةِ :

(١) وَسيلةُ انتقالٍ مائية (٢) ينكرُ
(٣) مُخيفٌ ومُفزعٌ (٤) غيرُك
(٥) أزيدُ (٦) ينامُ
(٧) سورٌ (٨) مرتفعٌ

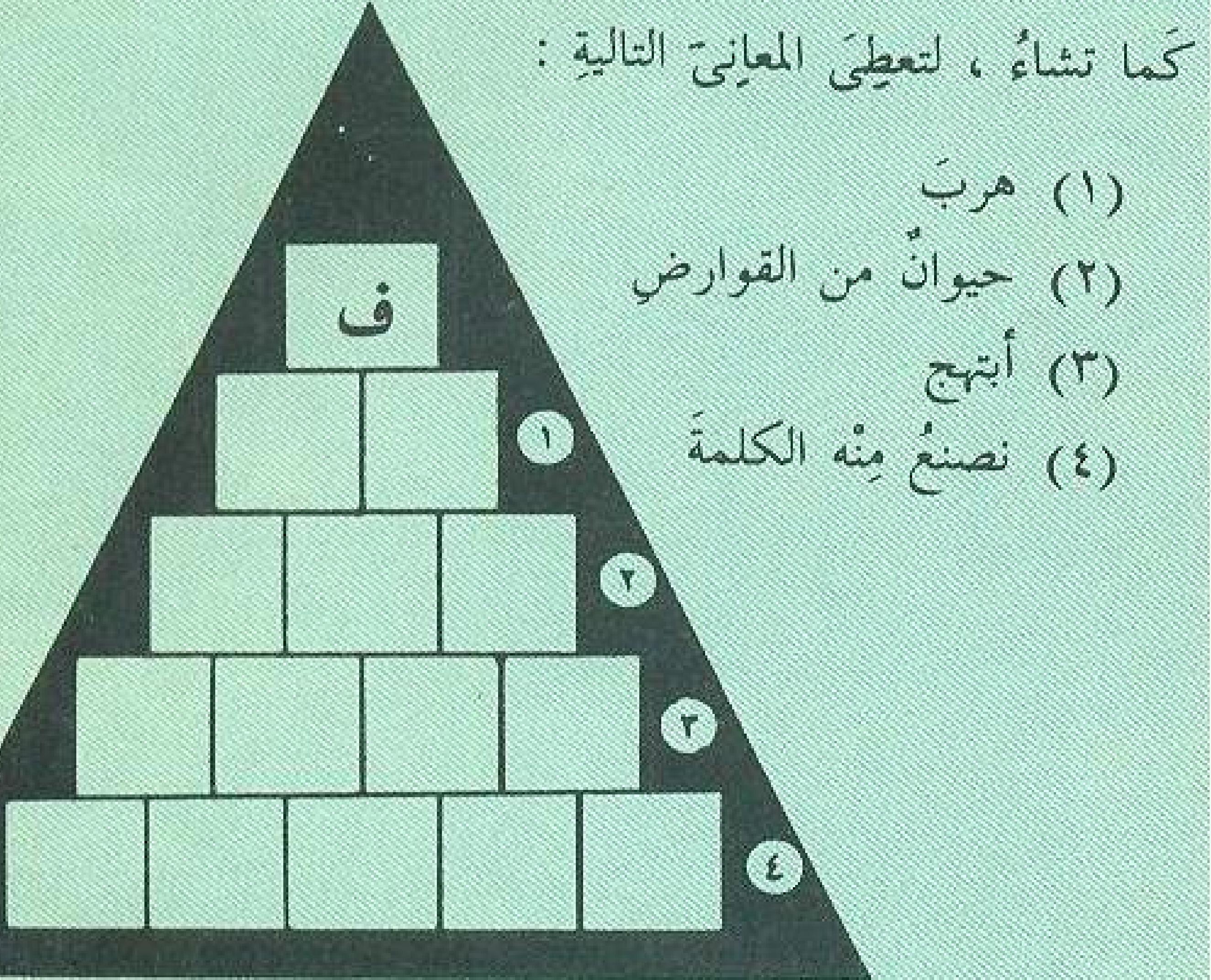
جائزة ٢٠٠ ريال سعودى




## مُثلثُ الحروفِ

في مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الّذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الّتى تُعطيكَ مَعناهَا . ثمّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلَى حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتى تُعطيكَ مَعناها ، وهكذا والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كَما تشاءُ ، لتعطِىَ المعانِىَ التاليةَ :

(١) هربَ
(٢) حيوانٌ من القوارضِ
(٣) أبتهج
(٤) نصنعُ مِنه الكلمةَ

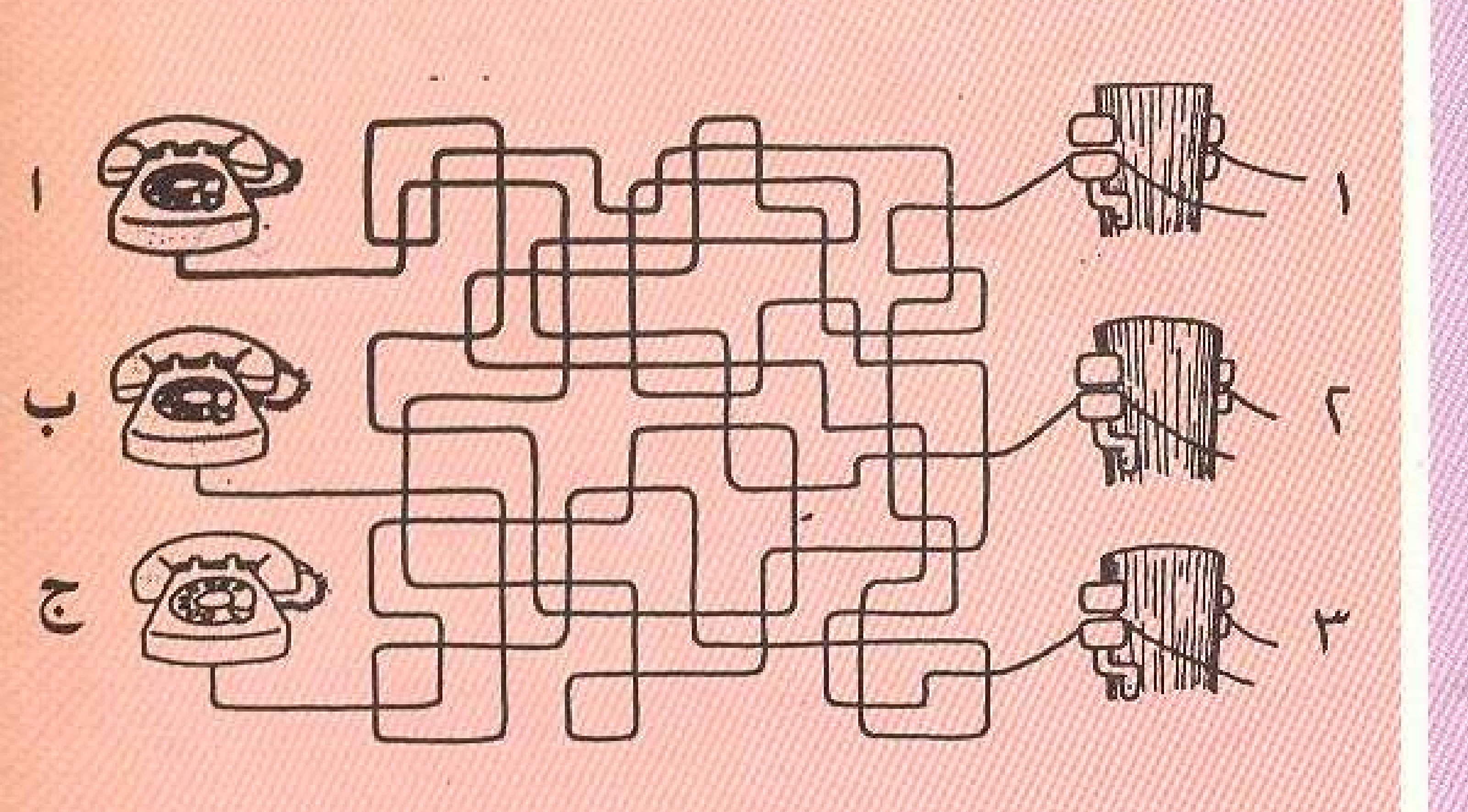



## القطعُ الستُّ

هَلْ تستطيعُ أنْ تضعَ القطعَ الستَّ مِنْ قطعِ الدومينو الّتى في أسفلِ الشكلِ ، في الأماكنِ الخاليةِ مِنْ الشكلِ الأعلَى ، بحيثُ يكونُ المجموعُ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ أوْ رأسىٍّ أوْ مائلٍ هُو ١٣ ؟

## الخطُوطُ التليفونيةُ

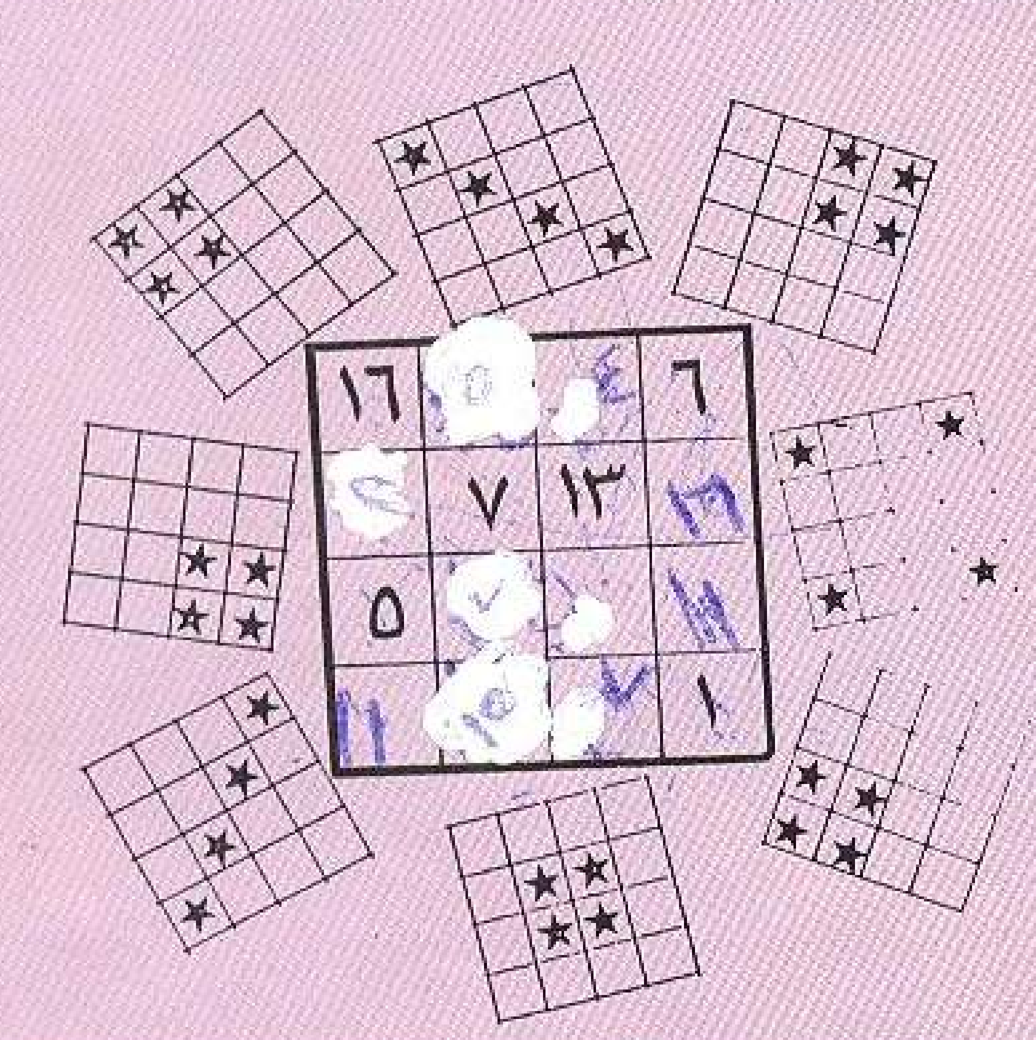
هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقكَ بيْن هذِه الأسْلاكِ المتشابكةِ للخطوطِ التليفونيةِ ، بحيثُ تحددُ رقمَ العمودِ الخشبىِّ الّذِى يخرجُ مِنهُ السّلكُ الخاصُّ بكلِّ تليفونٍ مِنْ هذِه التليفوناتِ الثلاثةِ ؟



## المربعُ السّحريُّ العجيبُ

في المربعِ السحريِّ العجيبِ يَكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هُوَ ٣٤ . والأكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ في المربعاتِ الأربعةِ الصغيرةِ الّتي تشيرُ إليها النجومُ في كلٍّ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

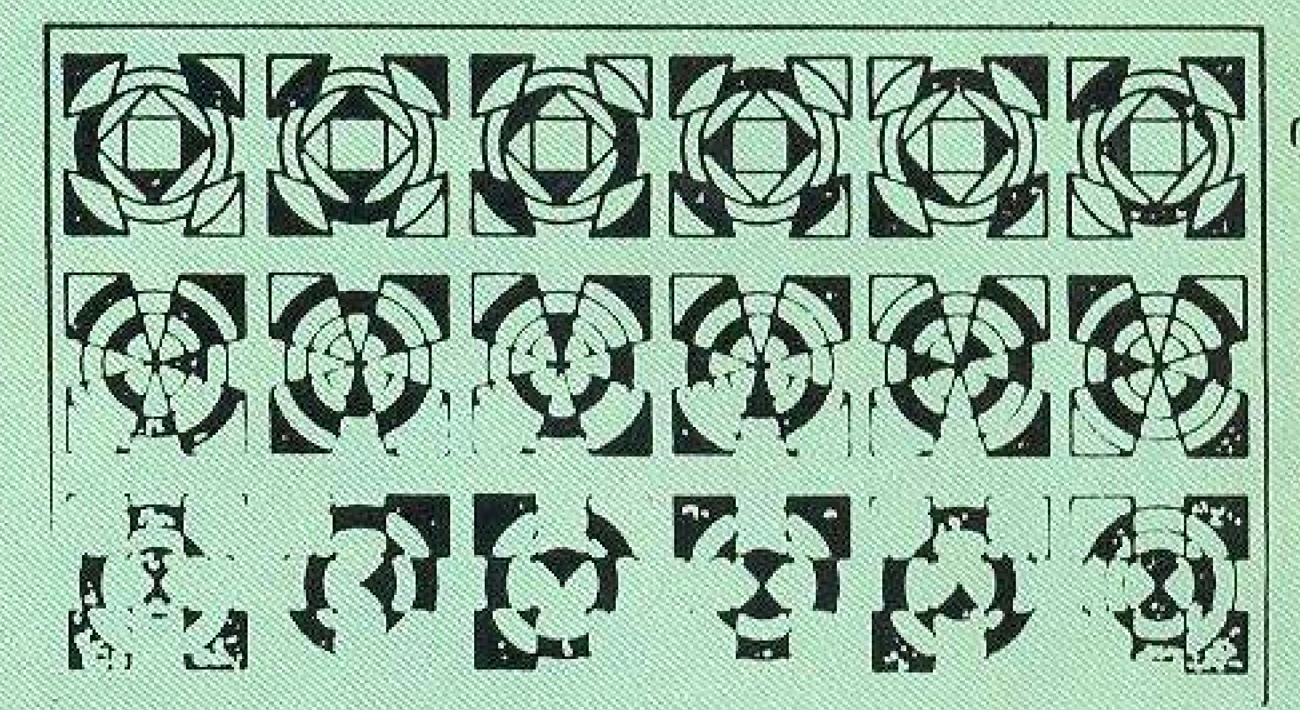
هَلْ تستطيعُ بالإعتمادِ على الأرقامِ الموجودةِ في المربعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقي الأرقامِ ؟ ( الأرقامُ التي تستخدمُها ستكونُ من ١ إلى ١٦ ) .



## أزواجٌ متطابقةٌ

في كلِّ عمودٍ رأسيٍّ يُوجدُ شكلانِ مُتطابقانِ تماماً ، وإنْ كانَ كلٌّ منهما مَوضوعاً بطريقةٍ مُختلفةٍ ، أيْ أنّكَ إذا أدرتَ أحدَ الشكليْنِ حَولَ نفسِه أعطاكَ نسخةً مُطابقةً تماماً مِنَ الشكلِ الآخرِ .

هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ الرقميْنِ في كلِّ عمودٍ ؟






## كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

باسم
مجلة الجيل الجديد

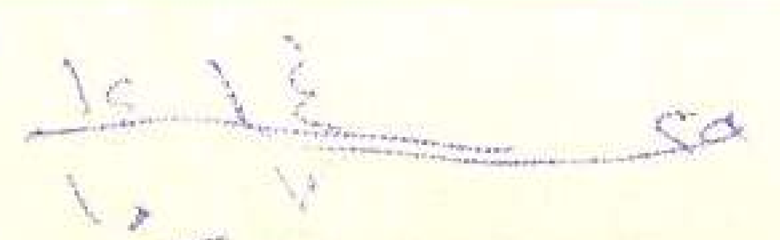
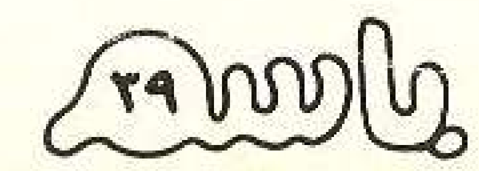
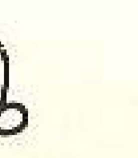
حل المسابقة ١ ----------------------------- حل المسابقة ٢ -----------------------------

حل المسابقة ٣ ----------------------------- حل المسابقة ٤ -----------------------------

حل المسابقة ٥ -----------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٥٠



# جزاء عمل الخير

تأليف : زينب صادق
رسوم : چيهان بدراوى

لماذا تبكي ياتمساح؟!

لقد حلّ الجفاف بالبركة التي كنت أعيش فيها. سأموت بعيدًا عن الماء. هل يمكنك أن تحملني إلى النهر؟!

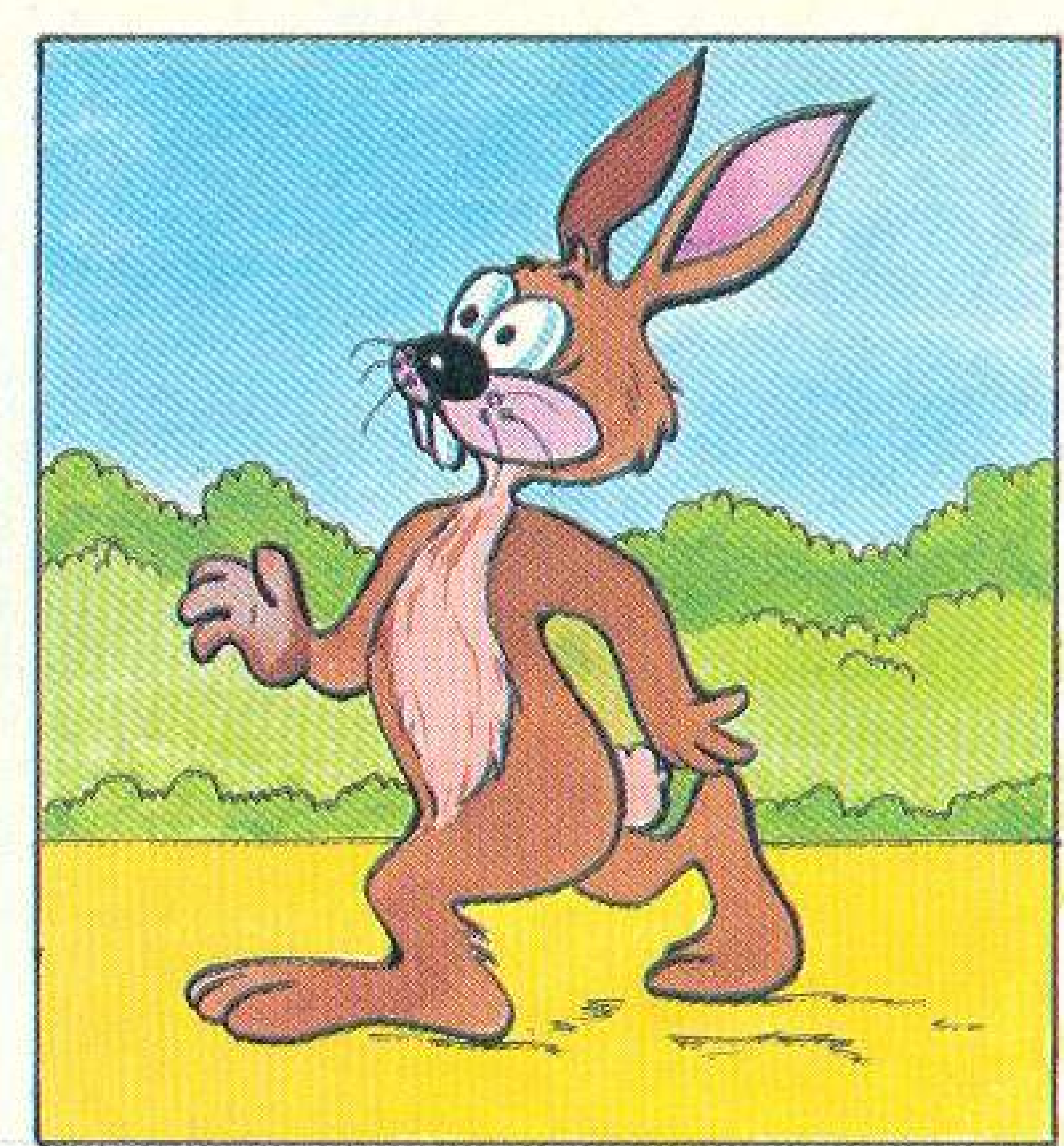






أنا جائعٌ وأحتاجُ إلى وجبةٍ دسمةٍ . لن أتركَك .
أتريدُ أن تأكلني بعدَ أن أنقذتُك من الموتِ؟ هل هذا هو جزاءُ عملِ الخيرِ؟!
كنتُ أظنّك تعلمُ أنّ العملَ الطيبَ يُردُّ بعملٍ شريرٍ وليسَ بعملٍ مثلِه .
أنتَ الوحيدُ في العالمِ الذي يقولُ هذا الكلامَ ، لنحتكمْ إلى بعضِ المارةِ ونستمعْ لرأيِهم .
مُوافقٌ وإذا وجدْنا أحدًا يؤيدُني فسوف ينتهي الموضوعُ وآكلُك . أيتُها البقرةُ العجوزُ الحكيمةُ . أخبرينا . هلْ العملُ الطيبُ يُردُّ بعملٍ طيبٍ أمْ بعملٍ شرّيرٍ؟!
تعلّمتُ منْ تجربتِي أنّ العملَ الطيبَ دائمًا يُردُّ بعملٍ شرّيرٍ .
عندَما كنتُ شابةً كنتُ أجدُ الرعايةَ منْ سيدِي وكانَ يأخذُ منّي اللبنَ والثيرانَ الصغيرةَ والآنَ وقدْ أصبحتُ عجوزًا لمْ أجدْ منْ يقدمُ لِي الطعامَ .
كيفَ هذا يا عجوزُ يا حكيمةُ؟
هلْ سمعتَ لنحتكمْ إلى الحصانِ .
لقدْ سمعتُ حديثَكم ومنْ تجربتِي تعلمتُ أنّ الخيرَ يقابلُ بالشرِّ دائمًا .
وهذا يُؤيدُني أيضًا . فاحكِ لهُم خبرتَك حتى يتأكدُوا منْ صحةِ كلامِي .
عندَما كنتُ شابًا قويًا كانَ لِي ثلاثُ فرساتٍ وكانَ سيّدِي يُعطيني الطّعامَ ممزوجًا بالعسلِ لأنّني كنتُ أجرِي في السّباقِ . وبعدَ أنْ كُسرتْ ساقِي وأصبحتُ غيرَ قادرٍ علَى المشيِ أهملنِي سيّدِي .


مَعقولٌ هذا الكَلامُ ؟!




عظيمٌ رائعٌ إلى الأخير تقدَّم أيُّها الأرنبُ .


لقدْ سَمعتُ قِصّتكما مِنْ البدايةِ ولكنّي لنْ أُصدقَ أيَّ شيءٍ إلاّ إذا رأيتُ الصَّبيَّ وهُو يحملُ التِّمساحَ في الحَصيرةِ إلى النهْر .


قُلْ لِي يا وَلَدِي هَلْ تأكُلونَ لَحمَ التماسِيح ؟
أَحياناً .


إذاً .. خُذْ هذِهِ الرّبطة وبداخِلِها التِّمساحُ إلى بيتِكَ وستشكرُكَ عائلتُكَ عَلَى هذِهِ الوَليمةِ اللّذيذَةَ . وهذِهِ هِيَ الطريقةُ الوَحيدةُ التّي نَردّ بِها عَلى الذّينَ يقابِلُونَ العَمَلَ الطيِّبَ بعملٍ شِرِّير .
!?

تمّت

مجدى نجيب

# ال الذى .. لم يعرف الطيران ؟

ذات يوم قابل ال هذه ال وهى فى نزهة بالغابة

وكانت هى المرة الأولى فى حياة ال التى تشاهد

فيها ال ففرح بها .. وقال ال .. لل

- هيّا بنا نلعب معاً . ردّت ال قائلة :

- إذن هيّا بنا أيها ال نطير فى الفضاء

فوق هذه ال .. القريبة من ال

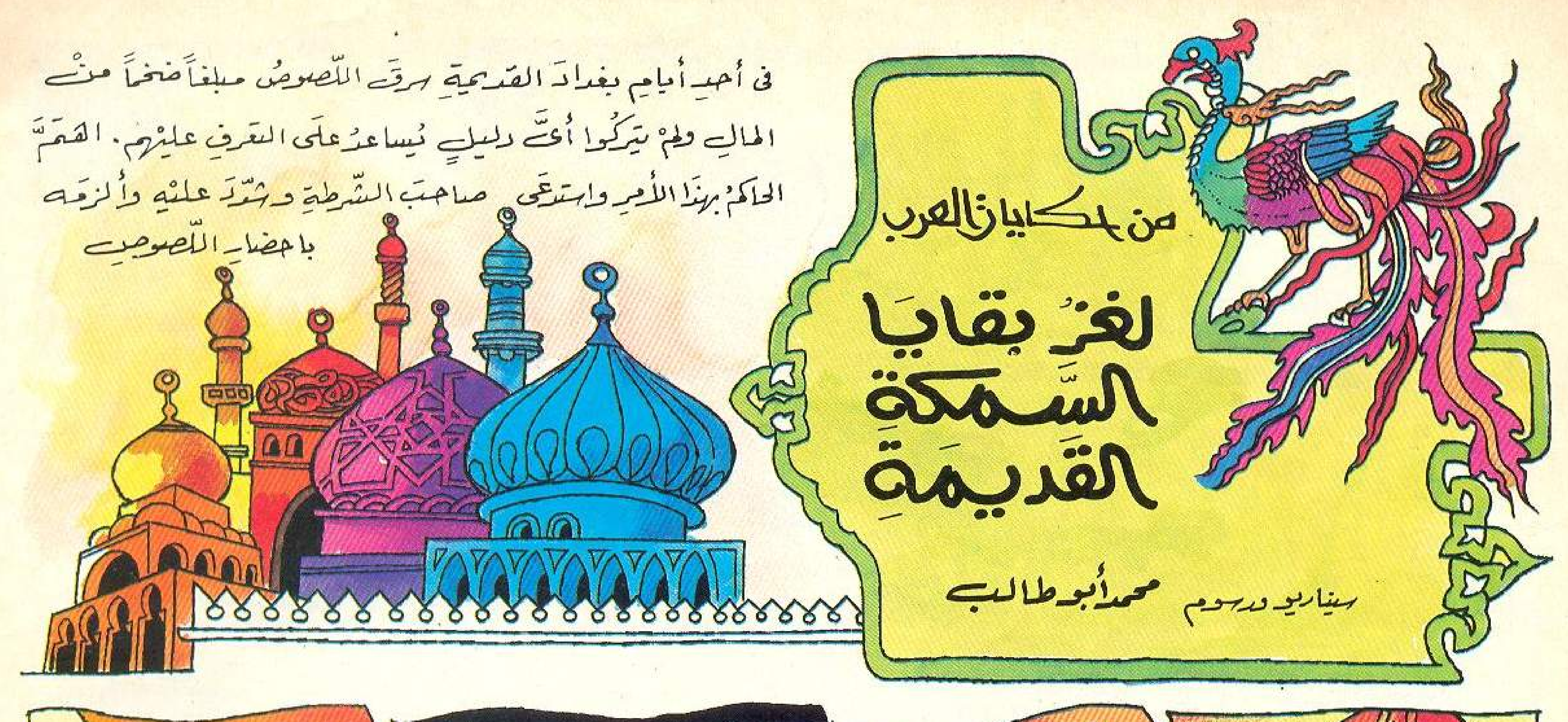
... إندهش ال ... وقال لل

- معذرة .. أنا لا أعرف كيف أطير ... ثم

جلس ال على الأرض حزيناً .. بينما طارت

ال وهى تضحك فى دهشة .. دون أن تعرف

لماذا ال لا يستطيع الطيران مثلها ؟






تحيّرَ صاحبُ الشّرطةِ حتّى كانَ يسيرُ وحدَه ويطوفُ بالليلِ والنهارِ كلَّ دروبِ المدينةِ ..

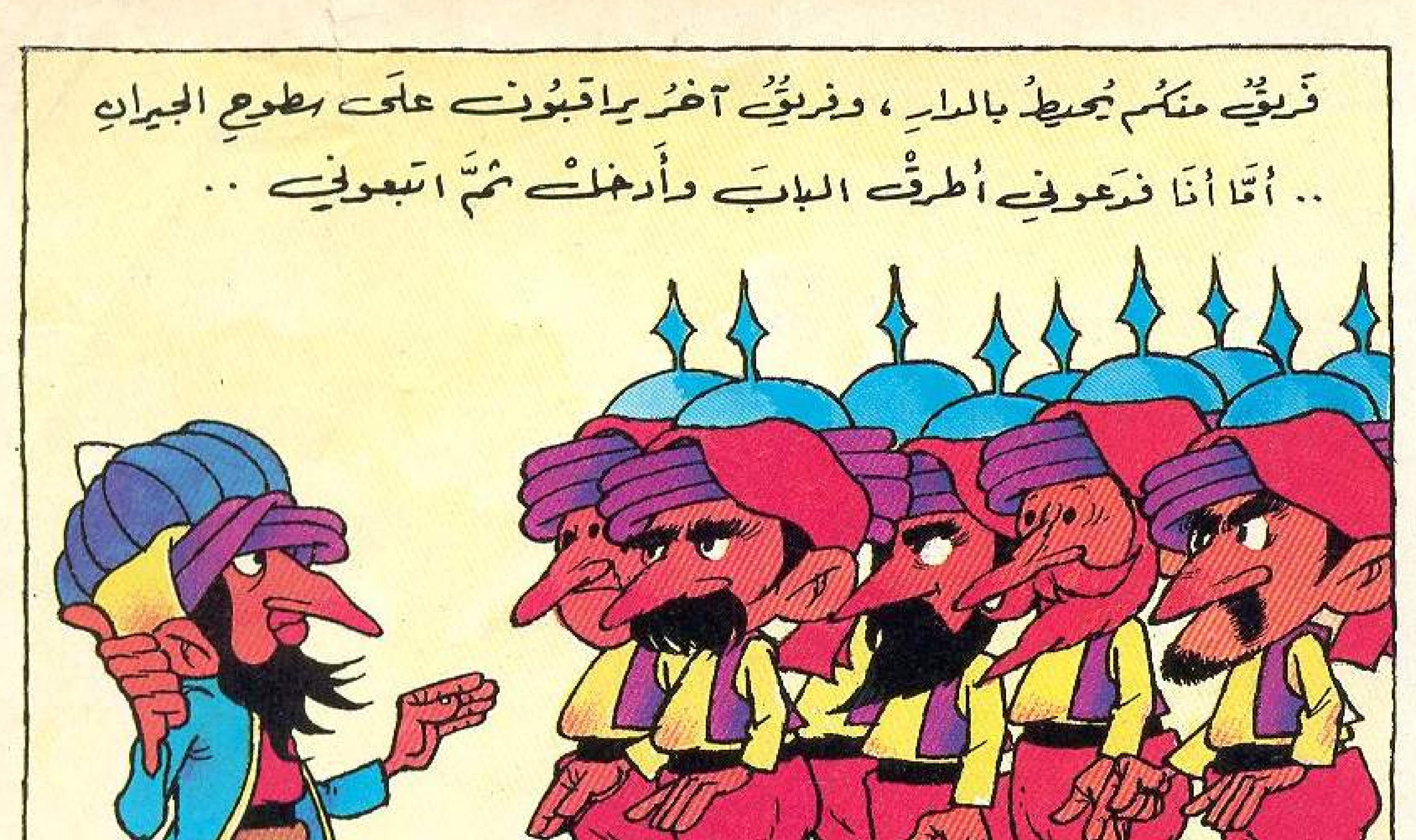









لا يَخرجُونَ نهاراً .. ويَتسلّلونَ فى أستارِ الظّلامِ ويقومُونَ فى الفجرِ .. إنّ ذلكَ مِنْ صِفاتِ اللّصوصِ..


فريقٌ منكُم يُحيطُ بالدارِ ، وفريقٌ آخرُ يراقبُونَ علَى سطوحِ الجيرانِ
.. أمّا أنا فدعونِي أطرقُ البابَ وأدخلْ ثمّ اتبعونِي ..


وانتشرَ الرّجالُ حسبَ الخطّةِ واختبئُوا واتجهَ صاحبُ الشّرطةِ إلى ذلكَ البيتِ المقصودِ ..

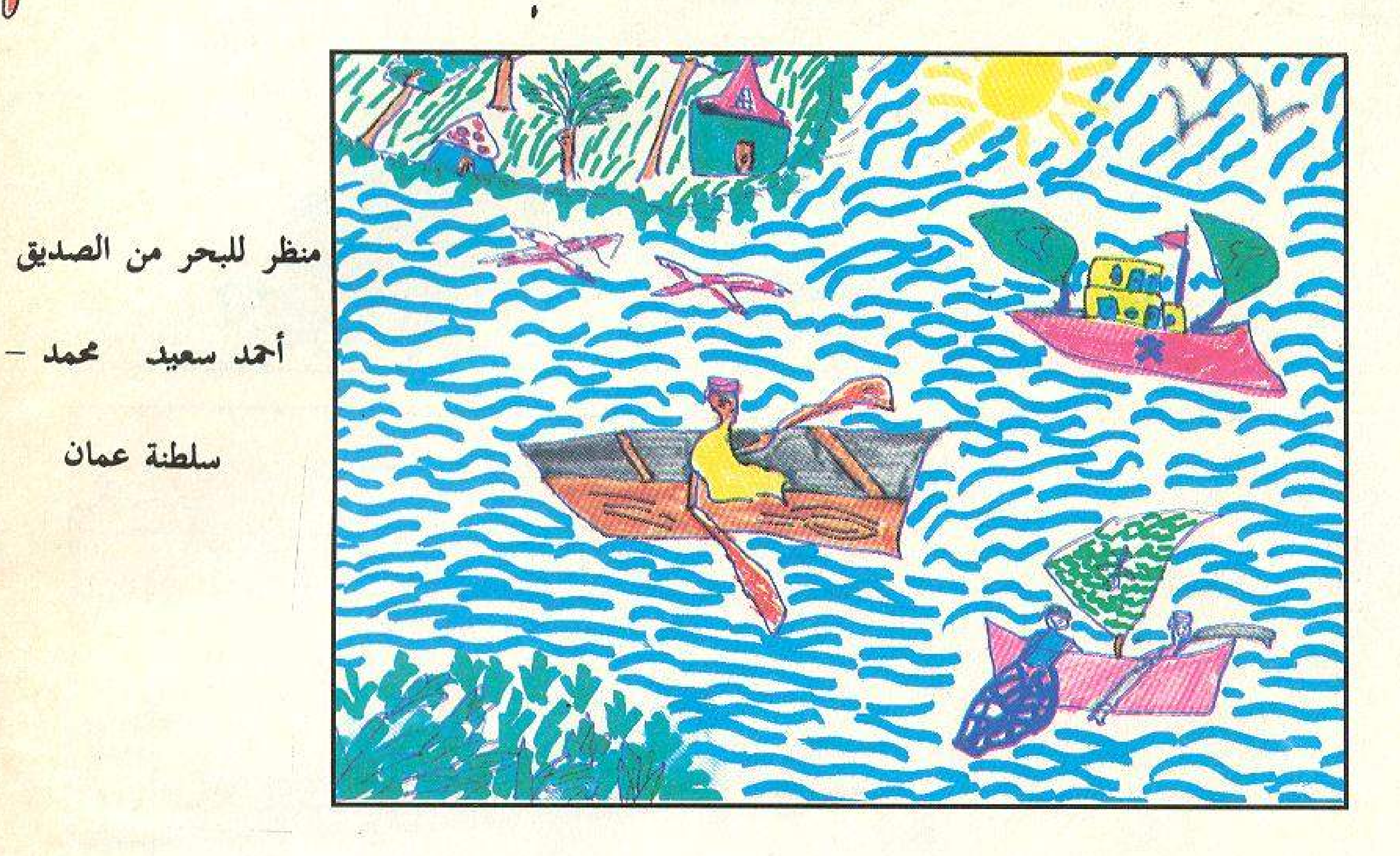

دقَّ صاحبُ الشّرطةِ البابَ وما أنْ دخلَ حتّى تبعَه الرجالُ وقبضُوا على الرّجالِ جميعاً..


وفى مجلسِ الشّرطةِ استجوبَهم صاحبُ الشّرطةِ وكانتْ المفاجأةُ أنّهم أصحابُ تلكَ الجنايةِ الكبيرةِ وهكذا تمّ القبضُ عليْهم وتقديمُهم للعدالةِ رغمَ عدمِ وجودِ أيِّ دليلٍ يُرشدُ عليْهم .

تمّت

# نادى الرسامين

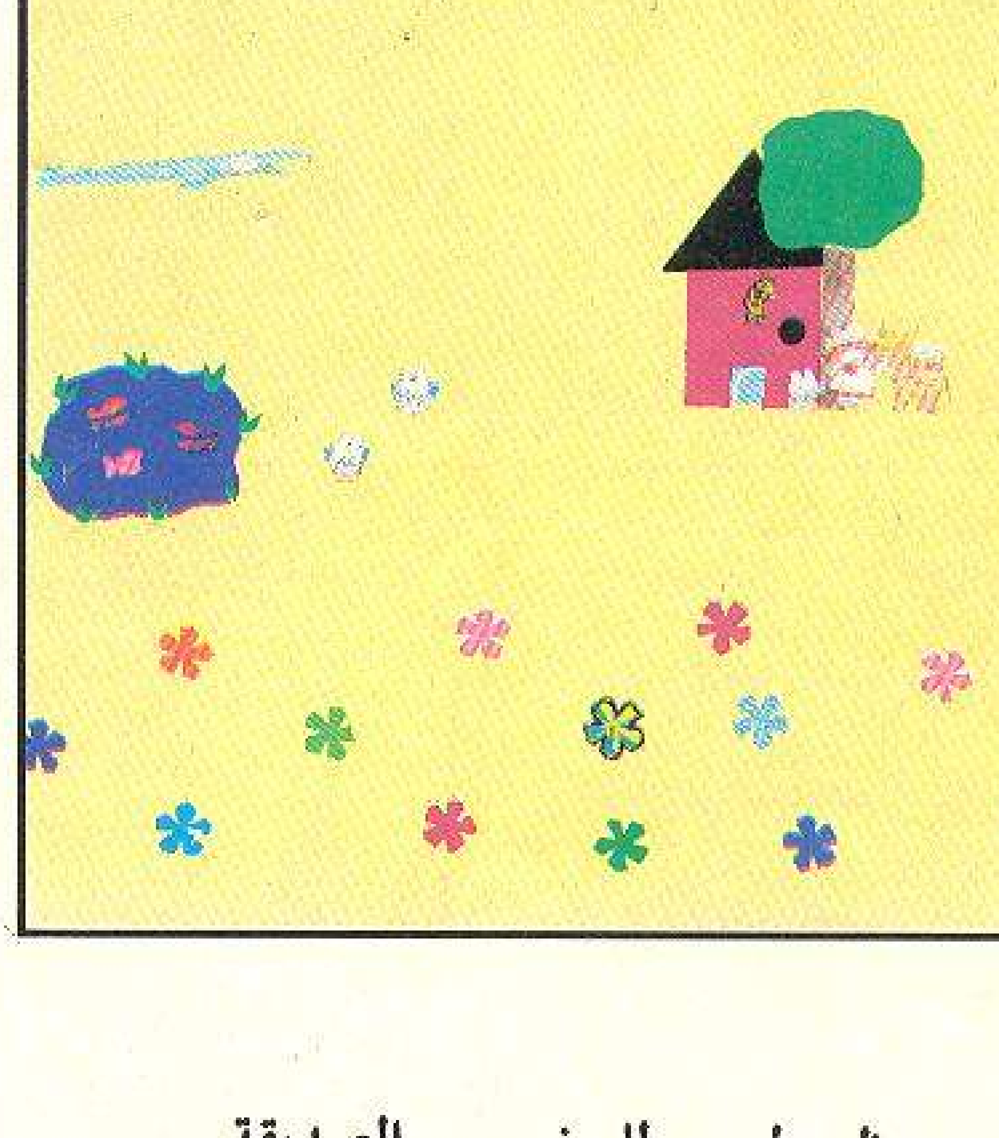
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى ( مجلة باسم ) .



منظر للبحر من الصديق

أحمد سعيد محمد –

سلطنة عمان



منظر طبيعى للريف من الصديقة

أمانى الحميد – السعودية



طرائف من الصديق : ياسر حمدان صالح الغامدى – الرياض


باسم

مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق طريق المدينة – خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير

جمال عنايت

المشرف الفنى

سمير عبدالمنعم

توزيع الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

| | | |
|---|---|---|
| الفروع : جدة | ت : ٦٦٥٣٢٥٣ | ٦٦٥٥٠٢١ |
| الدمام | ت : ٨٢٧٦٣٦٢ | ٨٢٧٢٥٧٥ |
| مكة | ت : ٥٤٥٩٩٠٠ | ٥٤٥٩٧٧٧ |
| تبوك | ت : ٤٢٣١٨١٢ | ٤٢٣١١٦٤ |
| الرياض | ت : ٤٩١٦٧٣٧ | ٤٩١٦٧٤١ |
| المدينة | ت : ٨٢٣٥٤١٩ | ٨٢٥١٤٣ |
| الطائف | ت : ٧٤٥٤٢٢٢ | ٧٤٩١٨٣١ |
| جيزان | ت : ١٢٢٠١٠٤ | |

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent

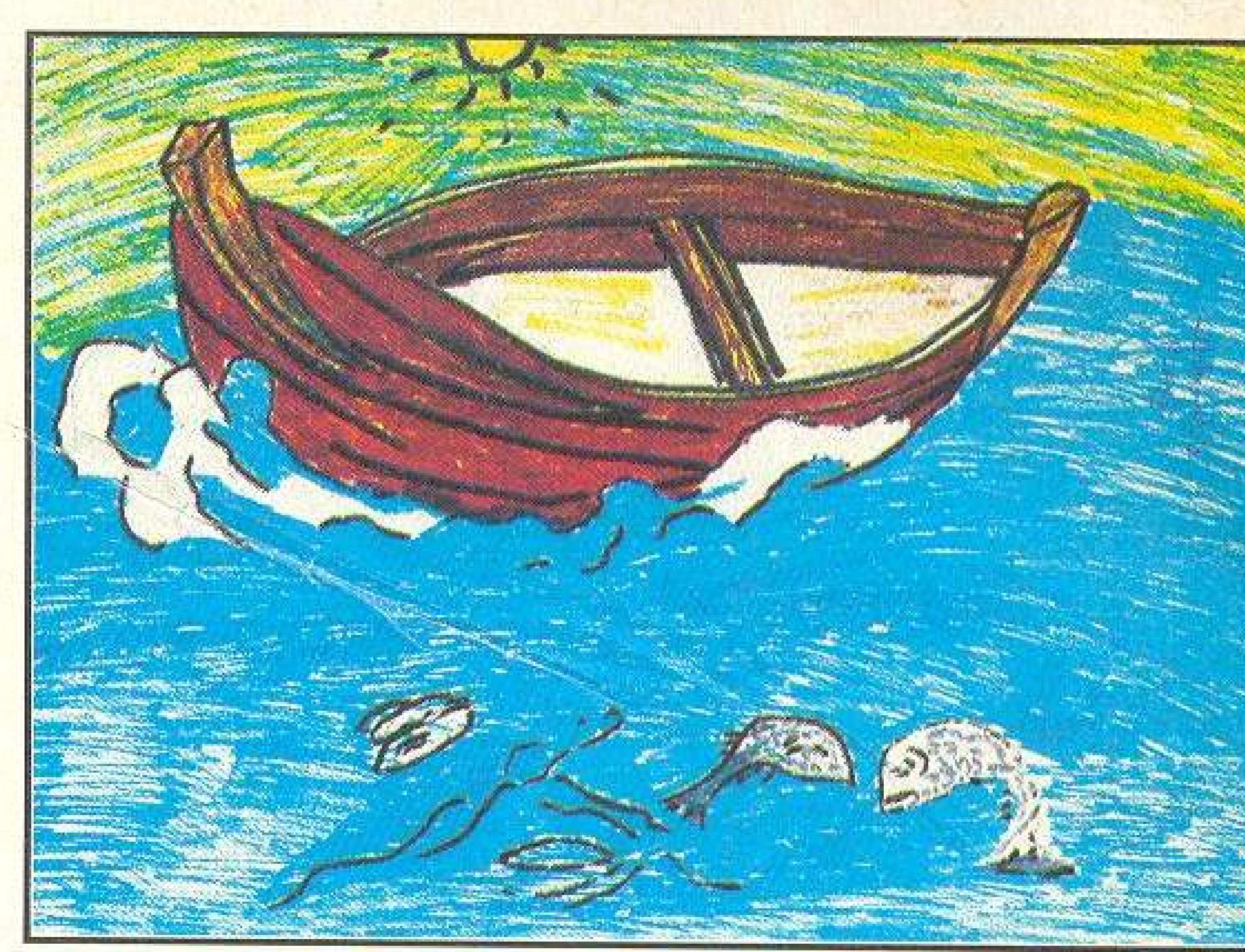
TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

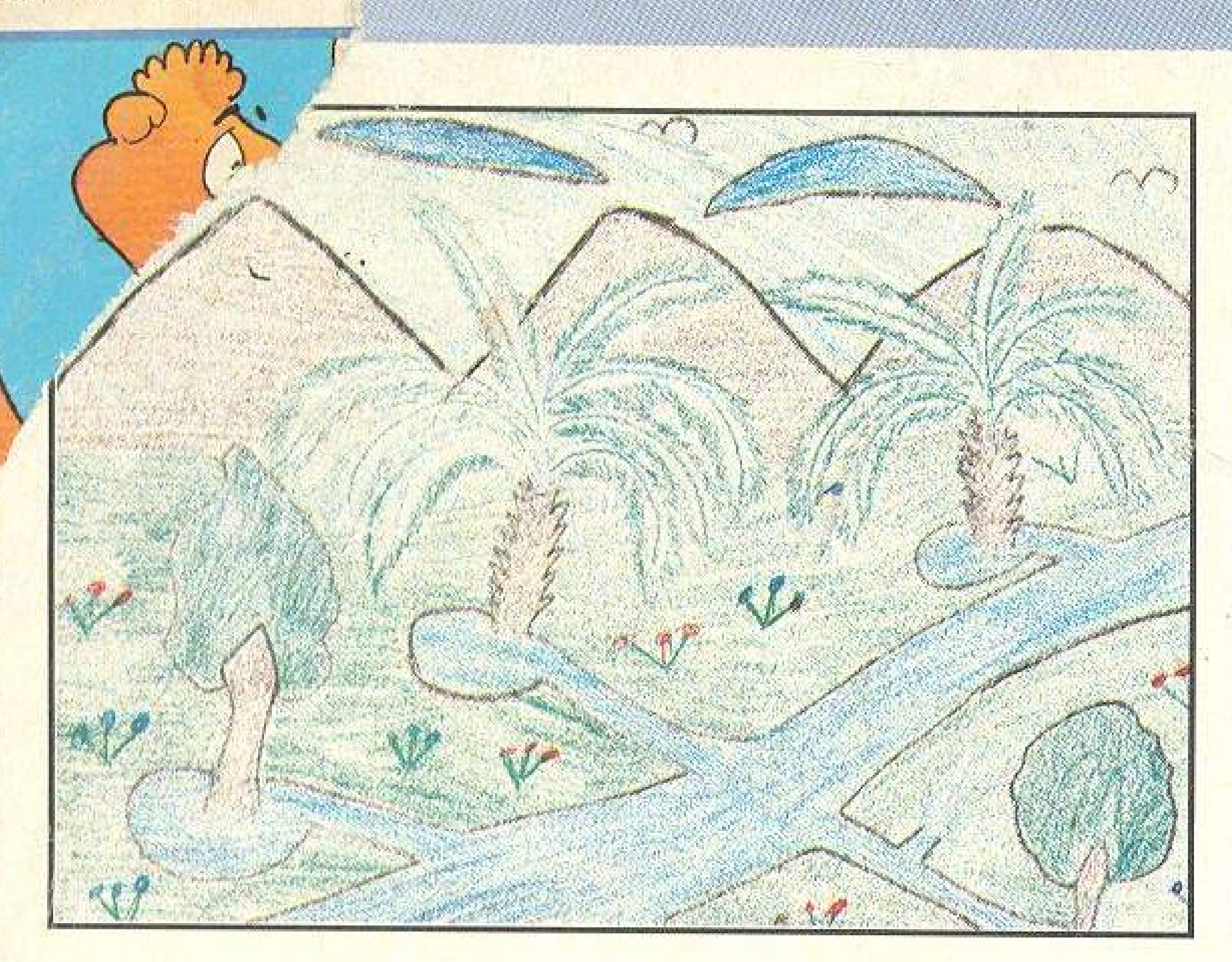
| الإدارة العامة | ص.ب | هاتف |
|---|---|---|
| وفرع جدة | ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ | ٦٤٤٤٤٤٤ |
| فرع الرياض | ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ | ٤٧٧١٠٠٠ |
| فرع مكة المكرمة | ١ | ٥٤٥٠٥٤٥ |
| فرع الدمام | ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١ | ٨٤٢٠٤٣٤ |
| فرع أبها | ٥٢٢ | ٢٢٥١١١١ |
| مكتب الطائف | ١٢٤٥ | ٧٣٦٦٦٩٠ |
| مكتب حائل | ١٣٣٢ | ٥٣٣٢٢٣٥ |
| مكتب القصيم | ٢٣٢ بريدة | ٣٢٣٢٢٠٠ |
| مكتب ينبع | ٨٨٥ | ٣٢٢٣٦٦٦ |
| مكتب لندن | المركز الصحفى | ٣٥٣٥٦٧٥ |

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

صفر ١٤٠٩ هـ ٦ - ١٢ سبتمبر ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO.

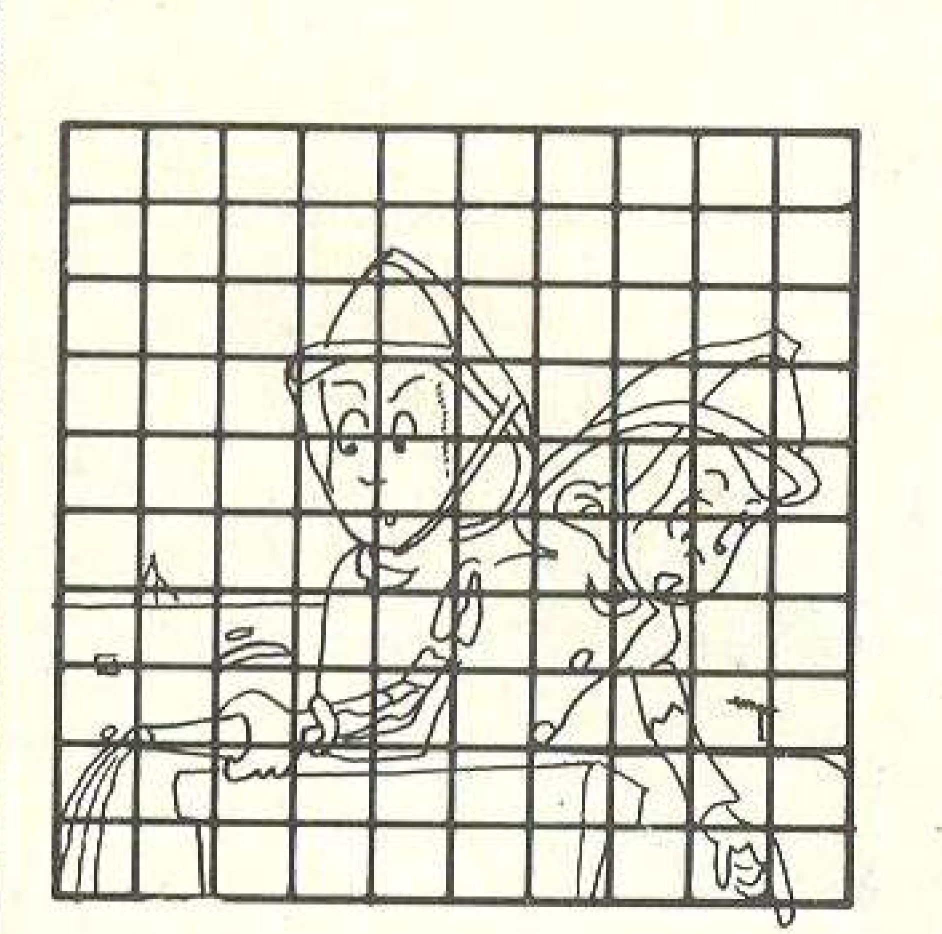


الصيد من الصديق : سلطان بن مبارك – سلطنة عمان



منظر طبيعى من الصديق : بشوى حمود حمد المعازى – سلطنة عمان

# ارسم ولون





# اضحك مع باسم


طبيب
نفساني
يصيبني إكتئاب حاد
كلما شاهدت طائر
يطير .. يا دكتور!
ممكن أستعير ذيلك
للذهاب إلى حفل الليلة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس